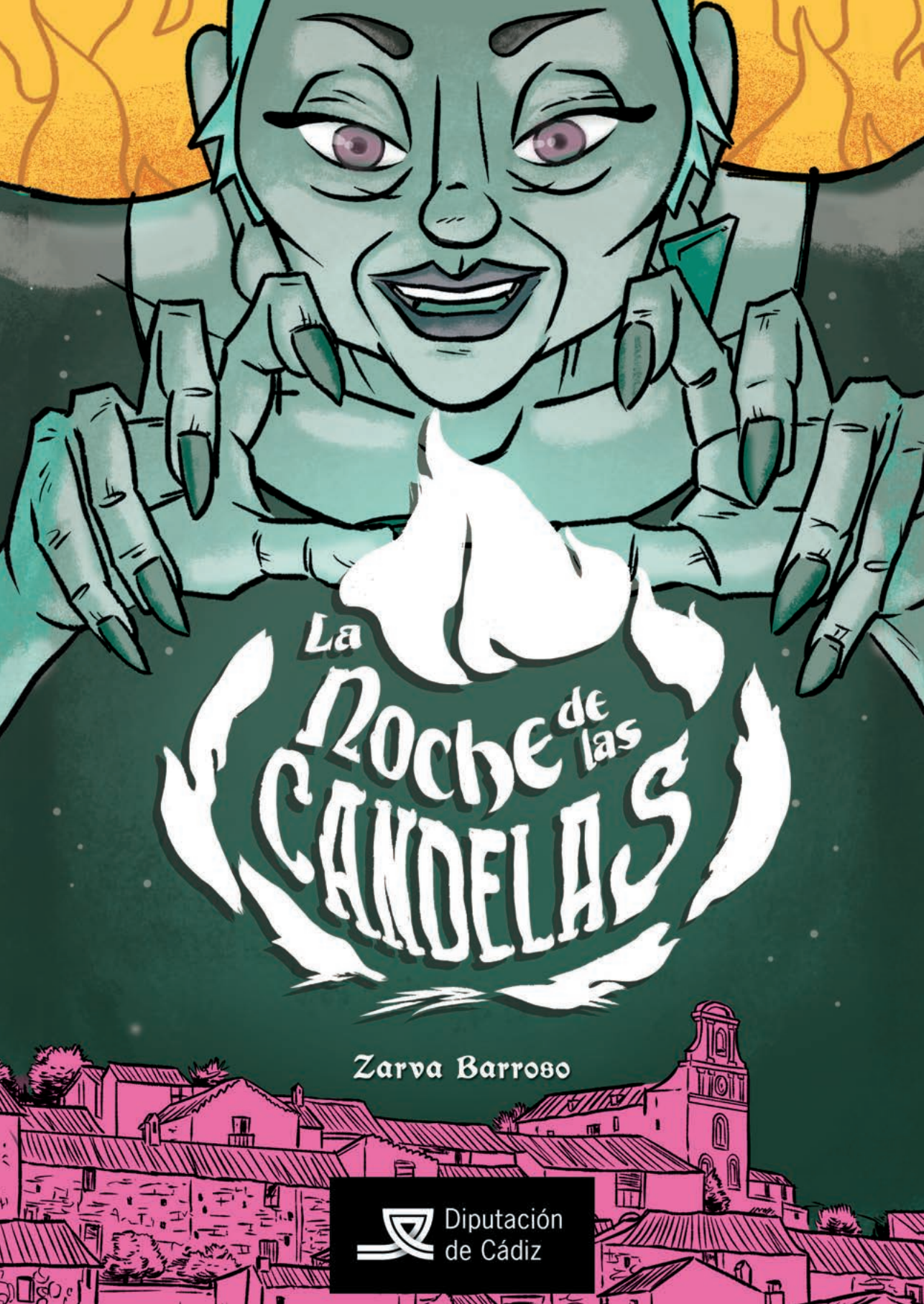

La Noche de las Candelas
Zarva Barroso
Diputación de Cádiz

La Noche de las Candelas
1ª edición: septiembre de 2020

© 2020 Zarva Barroso
© 2020 Manuel Castro, por el epílogo
© 2020 María Campos, por el epílogo

Depósito legal:
ISBN:

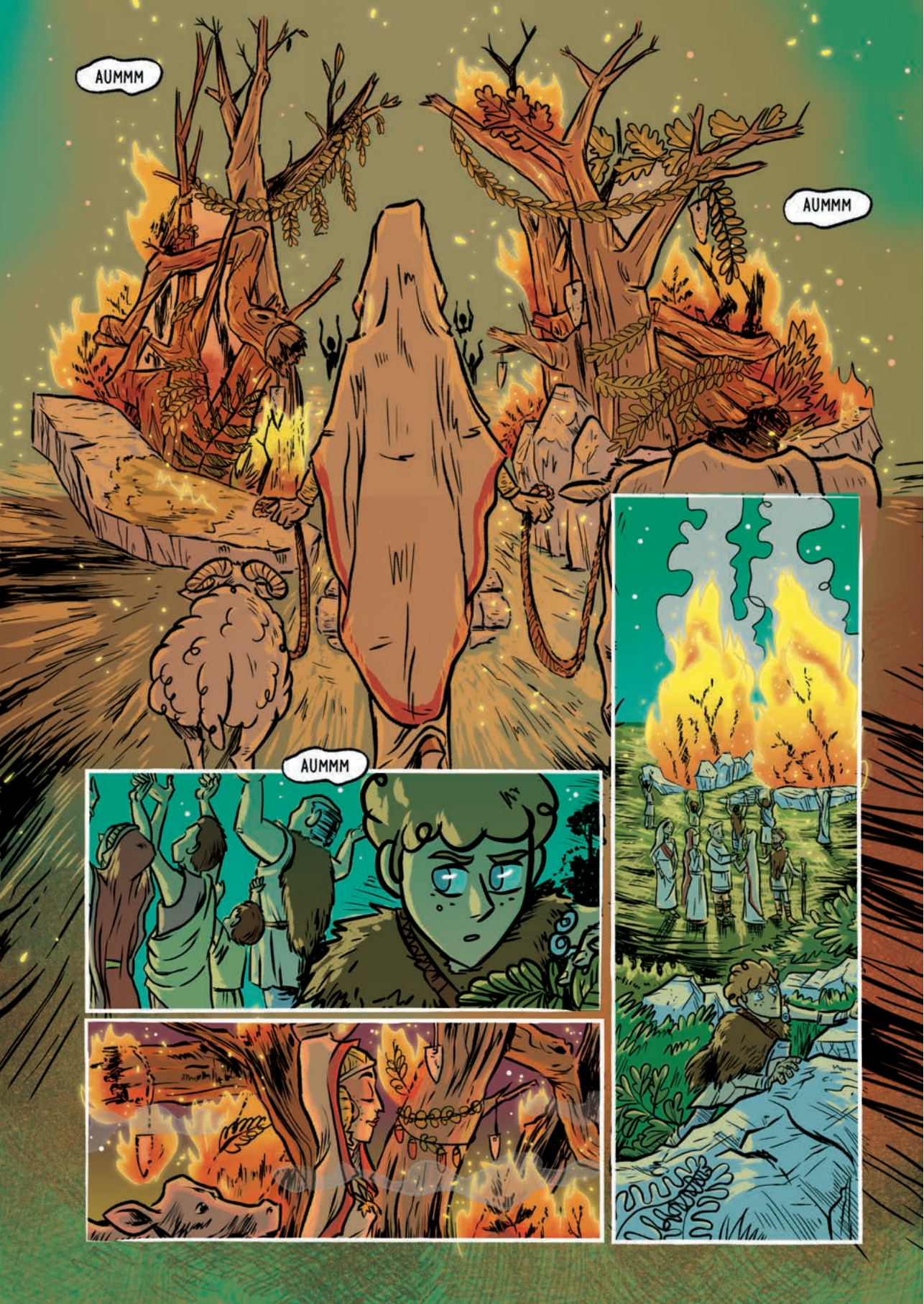
Impresión:
Printed in Spain

Diseño portada: Zarva Barroso.

Quedan prohibidos, dentro de los límites establecidos en la ley y bajo los apercibimientos legalmente previstos, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, ya sea electrónico o mecánico, el tratamiento informático, el alquiler o cualquier otra forma de cesión de la obra sin la autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. Diríjase a estos si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Zarva Barroso

ALREDEDORES DE OCURI 5. II A.C.
DIOSA TIERRA HOY TE HONRAMOS CON NUESTRA VALENTÍA... ¡SUKARRIA... ARTUA! AUMMM...
AUMMM
AUMMM
¿YA ESTÁS PREPARADA, HIJA?
SÍ, LO ESTOY.
AUNIA, TE VEO MUY CONVENCIDA, PERO YO NO ESTOY TAN SEGURO DE CONVERTIRME YA EN PASTOR.
¡QUÉ TONTERÍA! HEMOS VIVIDO MÁS DE QUINCE INVIERNOS. EL CALOR DEL FUEGO TE DARÁ FUERZA Y VALENTÍA.


AUMMM
AUMMM
AUMMM

AUMMM
AUMMM

LO SIENTO, PADRES. PUEDE QUE MI DESTINO NO SEA SER PASTOR...

¡GR..!

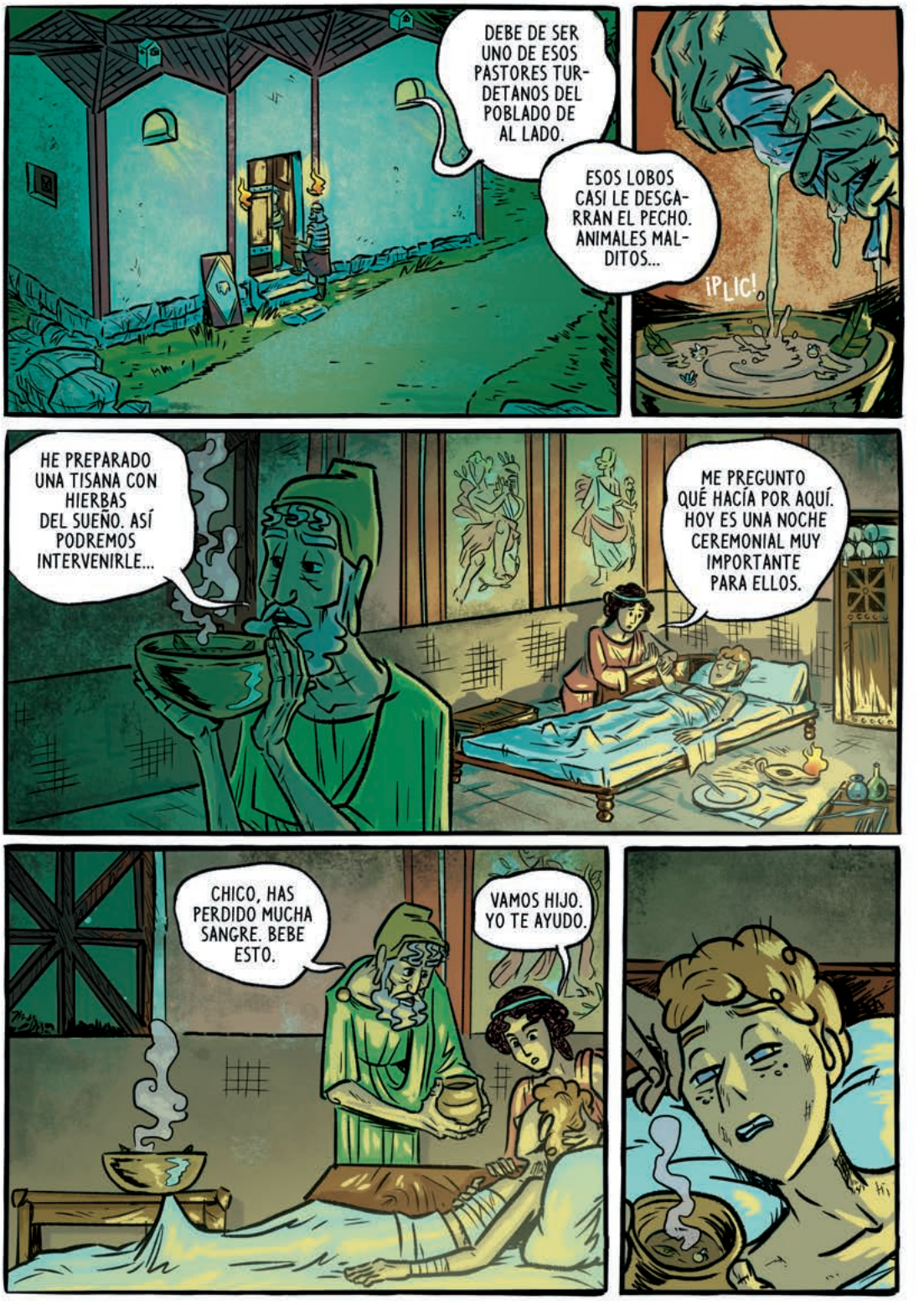
VAYA, UNA CRÍA DE ZORRO. HOLA, PEQUEÑO.

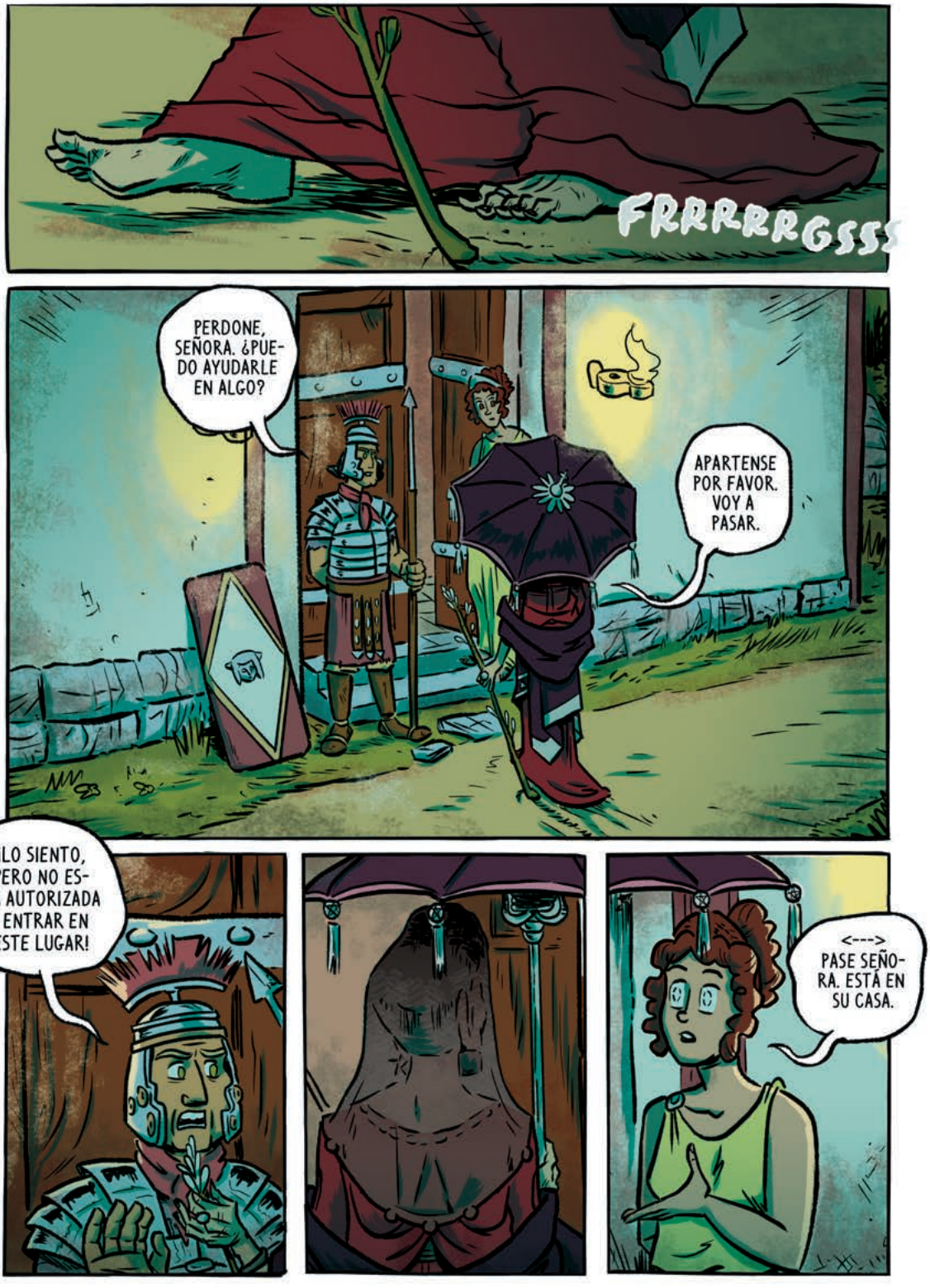
¿QUÉ TE PASA? ¿POR QUÉ TIEMBLAS?
¡GR..!

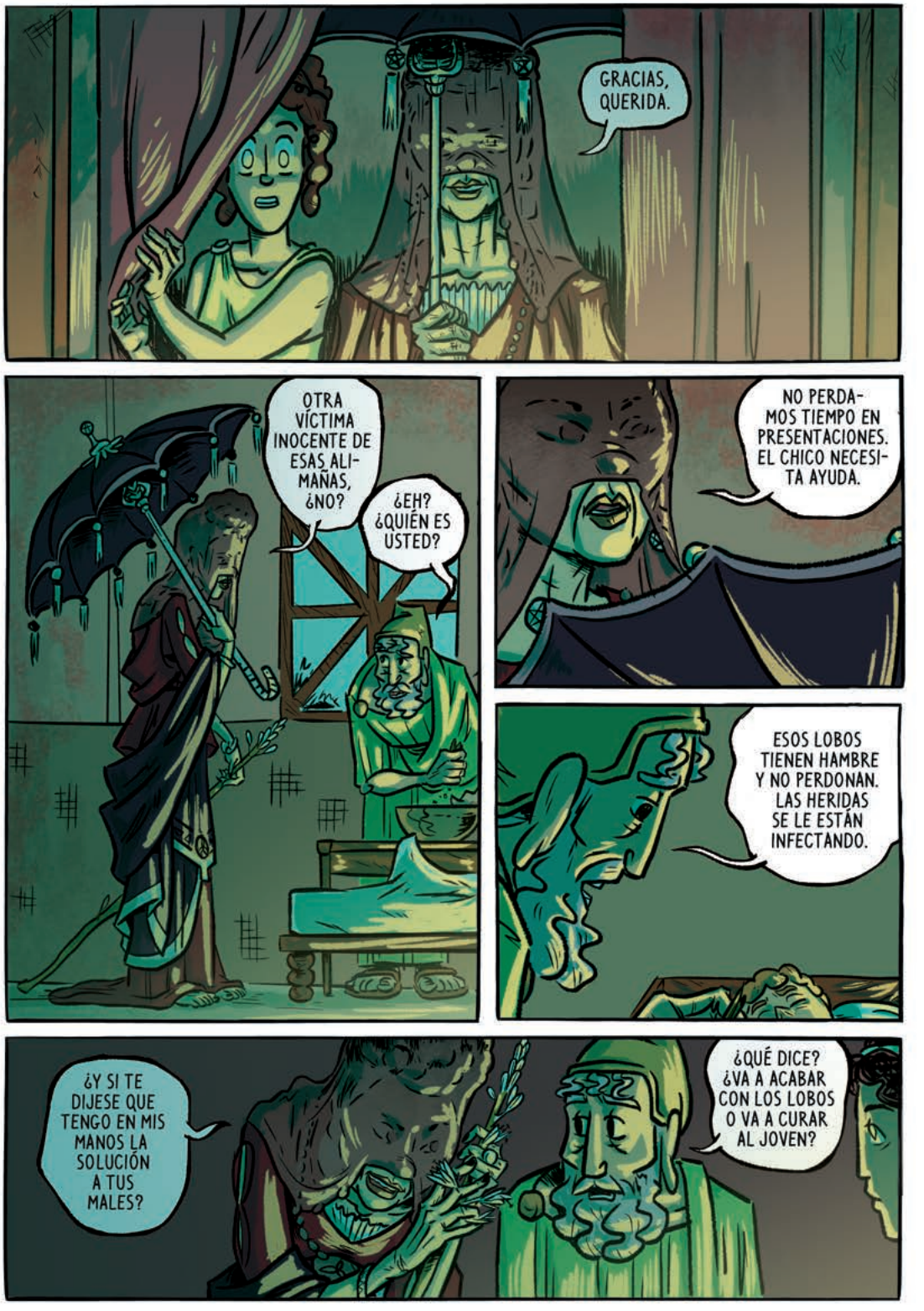
¡¡GRRR!!
¡¡GRACK!!
¡¡LOBOS!!
¡¡ATRÁS PERROS SUCIOS, ATRÁS!
¡¡GRRR!!
¡¡GRRRRR!!
¡¡ZAAS!!
¡¡FUERA!!
¡¡GRRR!!

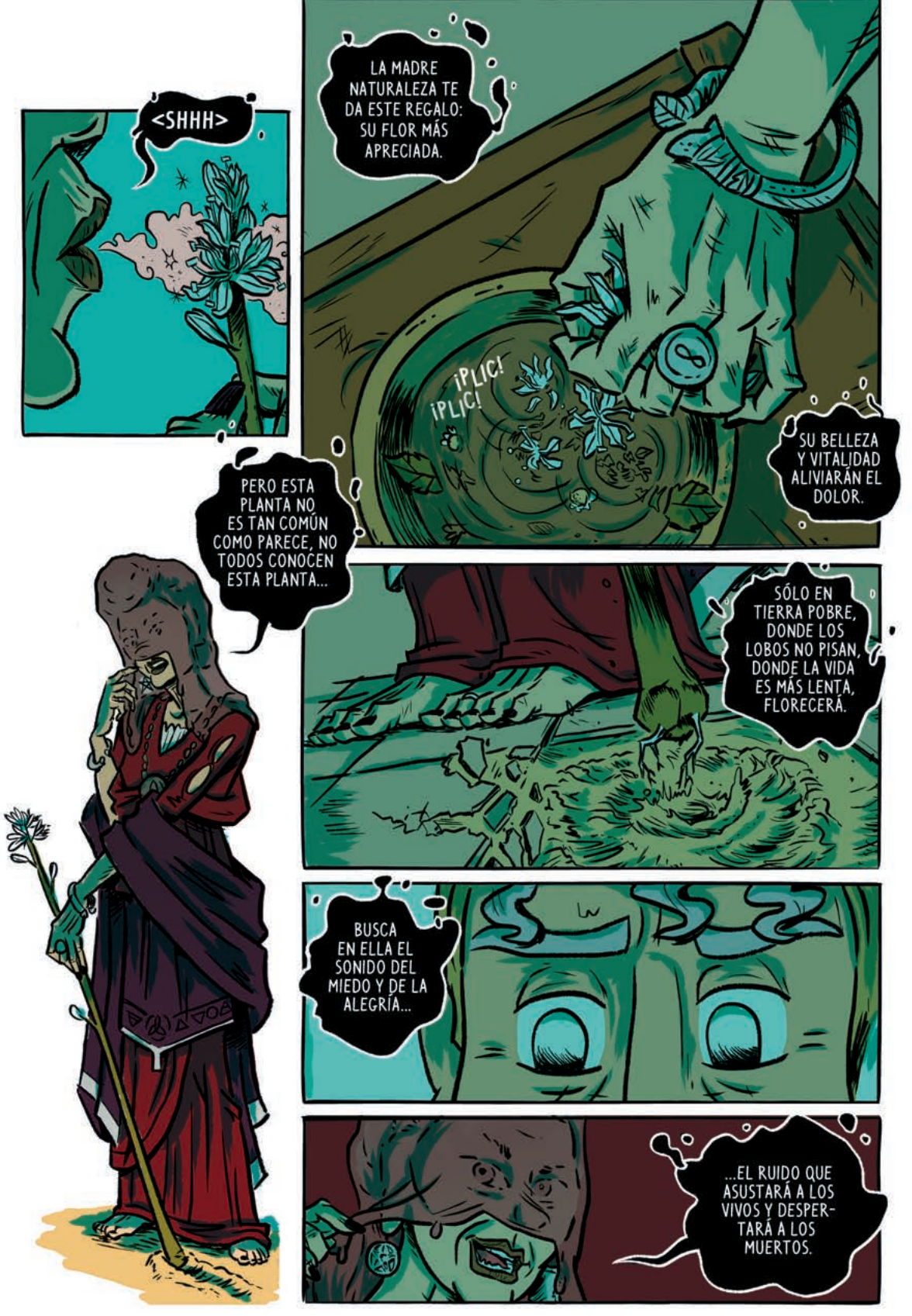
¡¡GRRRRR!!
¡¡SOCORRO!!
¡¡SOCORRO!!
¡TAP!
¡¡AUUU!!
¡¡GRRR!!
GRRRRR
¡¡SOLDADOS, ABRIDME LA PUERTA!!
¡TAP TAP!
¡¡GRRR!!

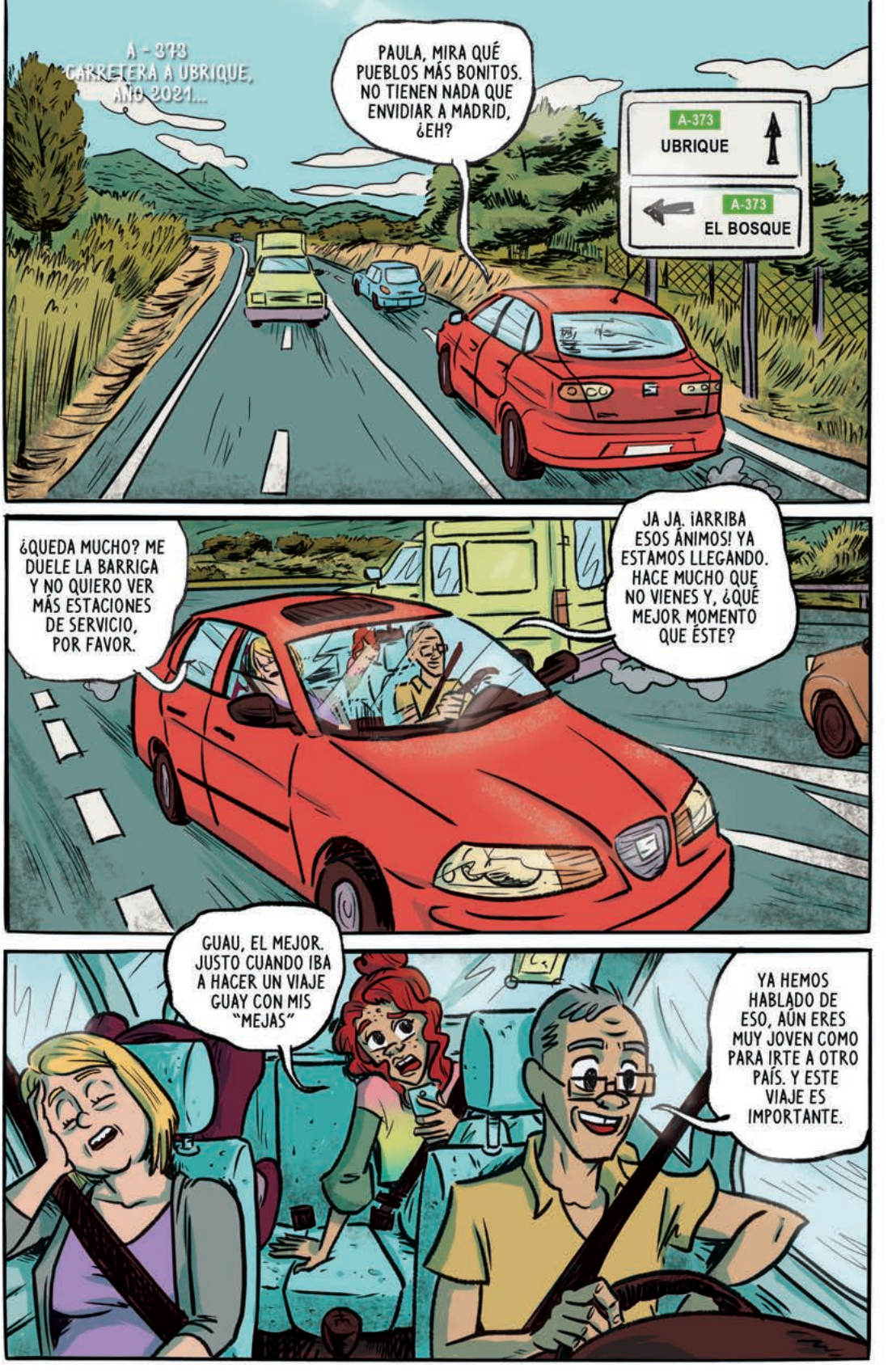
¡¡SOLDADOS DISPAREN CON FLECHAS DE FUEGO!!
OTRA VEZ ESA CAMADA DE LOBOS.
¡¡ABRID POR FAVOR!!
¡¡GRRR!!
¡¡GRR!!


DEBE DE SER UNO DE ESOS PASTORES TURDETANOS DEL POBLADO DE AL LADO.
ESOS LOBOS CASI LE DESGARRAN EL PECHO. ANIMALES MALDITOS...
¡PLIC!
HE PREPARADO UNA TISANA CON HIERBAS DEL SUEÑO. ASÍ PODREMOS INTERVENIRLE...
ME PREGUNTO QUÉ HACÍA POR AQUÍ. HOY ES UNA NOCHE CEREMONIAL MUY IMPORTANTE PARA ELLOS.
CHICO, HAS PERDIDO MUCHA SANGRE. BEBE ESTO.
VAMOS HIJO. YO TE AYUDO.

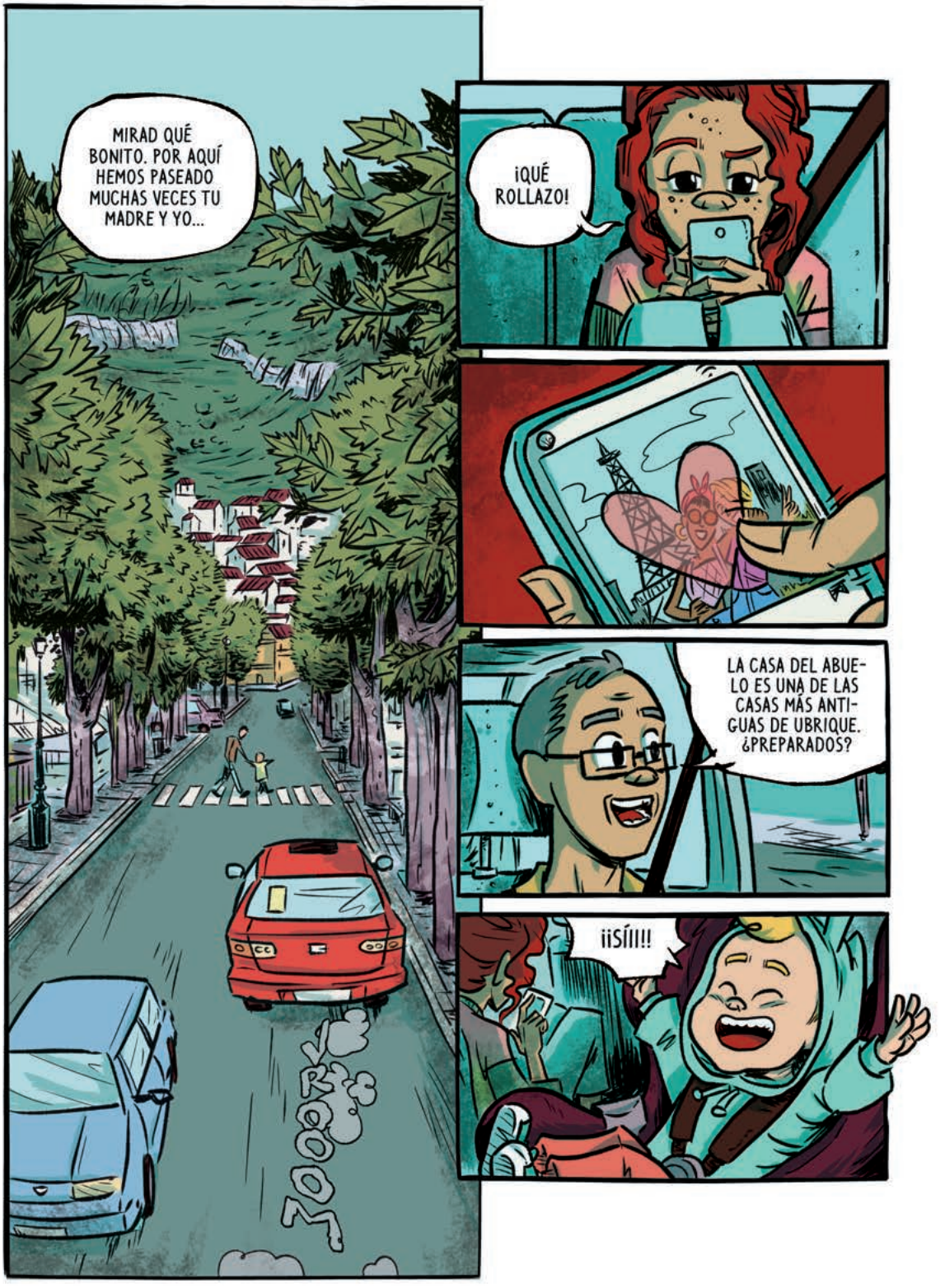

FRRRRRGSSS
PERDONE, SEÑORA. ¿PUEDO AYUDARLE EN ALGO?
APARTENSE POR FAVOR. VOY A PASAR.
¡LO SIENTO, PERO NO ESTÁ AUTORIZADA A ENTRAR EN ESTE LUGAR!
<---> PASE SEÑORA. ESTÁ EN SU CASA.


GRACIAS, QUERIDA.
OTRA VÍCTIMA INOCENTE DE ESAS ALIMAÑAS, ¿NO?
¿EH? ¿QUIÉN ES USTED?
NO PERDAMOS TIEMPO EN PRESENTACIONES. EL CHICO NECESITA AYUDA.
ESOS LOBOS TIENEN HAMBRE Y NO PERDONAN. LAS HERIDAS SE LE ESTÁN INFECTANDO.
¿Y SI TE DIJESE QUE TENGO EN MIS MANOS LA SOLUCIÓN A TUS MALES?
¿QUÉ DICE? ¿VA A ACABAR CON LOS LOBOS O VA A CURAR AL JOVEN?


<SHHH>
LA MADRE NATURALEZA TE DA ESTE REGALO: SU FLOR MÁS APRECIADA.
¡PLIC! ¡PLIC!
SU BELLEZA Y VITALIDAD ALIVIARÁN EL DOLOR.
PERO ESTA PLANTA NO ES TAN COMÚN COMO PARECE, NO TODOS CONOCEN ESTA PLANTA...
SÓLO EN TIERRA POBRE, DONDE LOS LOBOS NO PISAN, DONDE LA VIDA ES MÁS LENTA, FLORECERÁ.
BUSCA EN ELLA EL SONIDO DEL MIEDO Y DE LA ALEGRÍA...
...EL RUIDO QUE ASUSTARÁ A LOS VIVOS Y DESPERTARÁ A LOS MUERTOS.

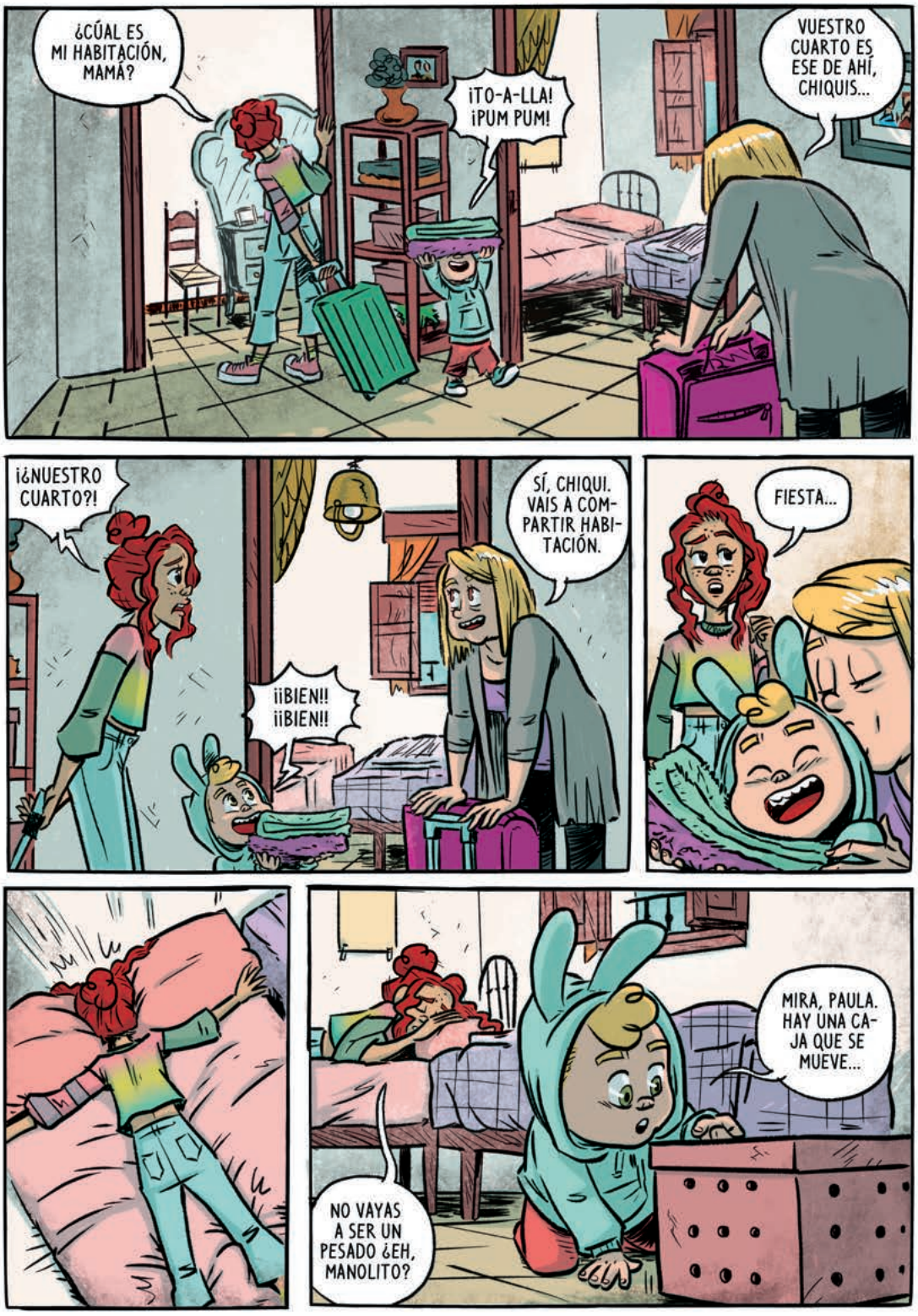

A - 373
CARRETERA A UBRIQUE,
AÑO 2021...
PAULA, MIRA QUÉ PUEBLOS MÁS BONITOS. NO TIENEN NADA QUE envidiar A MADRID, ¿EH?
A-373
UBRIQUE
A-373
EL BOSQUE
¿QUEDA MUCHO? ME DUELE LA BARRIGA Y NO QUIERO VER MÁS ESTACIONES DE SERVICIO, POR FAVOR.
JA JA. ¡ARRIBA ESOS ÁNIMOS! YA ESTAMOS LLEGANDO. HACE MUCHO QUE NO VIENES Y, ¿QUÉ MEJOR MOMENTO QUE ÉSTE?
GUAU, EL MEJOR. JUSTO CUANDO IBA A HACER UN VIAJE GUAY CON MIS "MEJAS"
YA HEMOS HABLADO DE ESO, AÚN ERES MUY JOVEN COMO PARA IRTE A OTRO PAÍS. Y ESTE VIAJE ES IMPORTANTE.

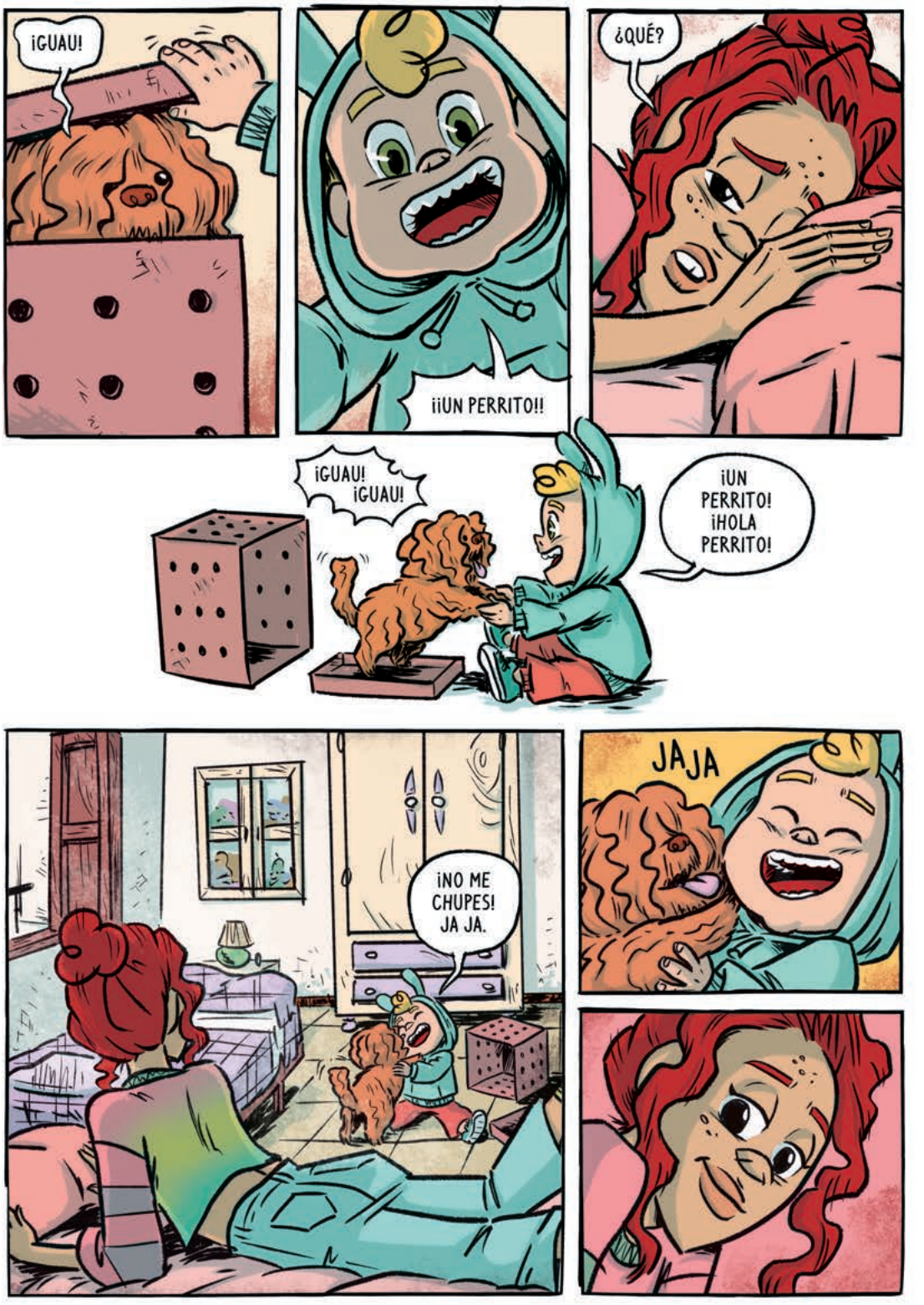
PARA LO QUE TE CONVIENE SOY PEQUEÑA Y PARA LO QUE NO, SOY MAYOR, ¿EN QUÉ QUEDAMOS?
¡CHICOS ASOMÁOS! ¡BIENVENIDOS A UBRIQUE!
¡HALAAA! ¡QUÉ CHULI!
VRAOOOOM

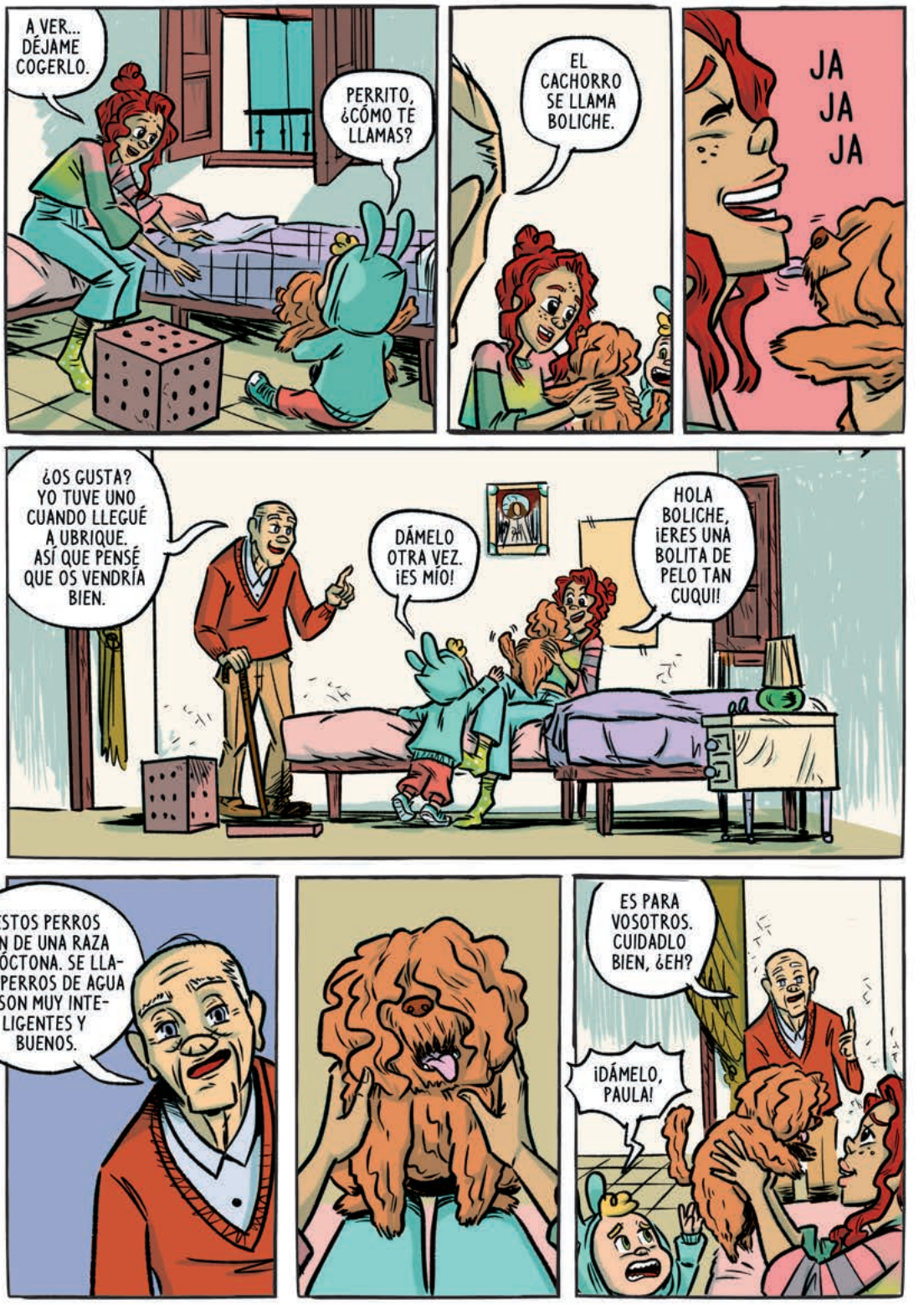

MIRAD QUÉ BONITO. POR AQUÍ HEMOS PASEADO MUCHAS VECES TU MADRE Y YO...
¡QUÉ ROLLAZO!
LA CASA DEL ABUELO ES UNA DE LAS CASAS MÁS ANTIGUAS DE UBRIQUE. ¿PREPARADOS?
¡¡SÍÍÍ!!!
VROOOM

YA ESTÁN AQUÍ, SEBASTIÁN.
PUES YA TENGO DOS NIETOS, ¿SABE UD.?
¡HOLA PAPÁ!
MIC MIC
¡MIRA, PAULA! ¡EL BUELO, EL BUELO!
DÉJAME MANOLITO. NO SEAS PESADO.
UAAAHH...
BUENAS, MAIJO. ¿Y MIS NIETOS?
¡Toc!

ESTÁ TODO TAL CUAL LA ÚLTIMA VEZ.
JA JA. ESO ES LO QUE LE DA ENCANTO A ESTA CASA.
¿Y POR QUÉ TRAES ESA CARA DE PENA, PAULITA?
PUES... ES QUE LLEVO DOS DÍAS... CON DOLOR DE BARRIGA.
PAULA SE NOS ESTÁ HACIENDO MAYOR.
PUES ES UN ROLLO SER MAYOR.
PERO A TI TE PASA ALGO MÁS.
2
PUES... ES QUE QUERÍA IR DE VIAJE CON MIS AMIGAS.
PUEDES IR OTRO DÍA, HOY ES UN DÍA ESPECIAL EN UBRIQUE, PAULITA.
¡MIRA BUELO, TENGO DOS MARTILLOS!
PERO PEQUEÑAJO, ¿DÓNDE HAS ENCONTRADO ESTAS DOS PATACABRAS? HACÍA MESES QUE NO LAS VEÍA.

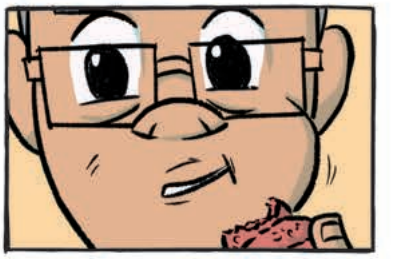

¿CÚAL ES MI HABITACIÓN, MAMÁ?
¡TO-A-LLA! ¡PUM PUM!
VUESTRO CUARTO ES ESE DE AHÍ, CHIQUIS...
¡¿NUESTRO CUARTO?!
SÍ, CHIQUI. VAIS A COMPARTIR HABITACIÓN.
¡¡BIEN!! ¡¡BIEN!!
FIESTA...
MIRA, PAULA. HAY UNA CAJA QUE SE MUEVE...
NO VAYAS A SER UN PESADO ¿EH, MANOLITO?


¡GUAU!
¡¡UN PERRITO!!
¿QUÉ?
¡GUAU!
¡GUAU!
¡UN PERRITO! ¡HOLA PERRITO!
¡NO ME CHUPES! JA JA.
JAJA


A VER... DÉJAME COGERLO.
PERRITO, ¿CÓMO TE LLAMAS?
EL CACHORRO SE LLAMA BOLICHE.
JA JA JA
¿OS GUSTA? YO TUVE UNO CUANDO LLEGUÉ A UBRIQUE. ASÍ QUE PENSÉ QUE OS VENDRÍA BIEN.
DÁMELO OTRA VEZ. ¡ES MÍO!
HOLA BOLICHE, ¡ERES UNA BOLITA DE PELO TAN CUQUI!
ESTOS PERROS SON DE UNA RAZA AUTÓCTONA. SE LLAMAN PERROS DE AGUA Y SON MUY INTELIGENTES Y BUENOS.
ES PARA VOSOTROS. CUIDADLO BIEN, ¿EH?
¡DÁMELO, PAULA!

¡EA! YA ESTÁN LOS GANOTITOS LISTOS.

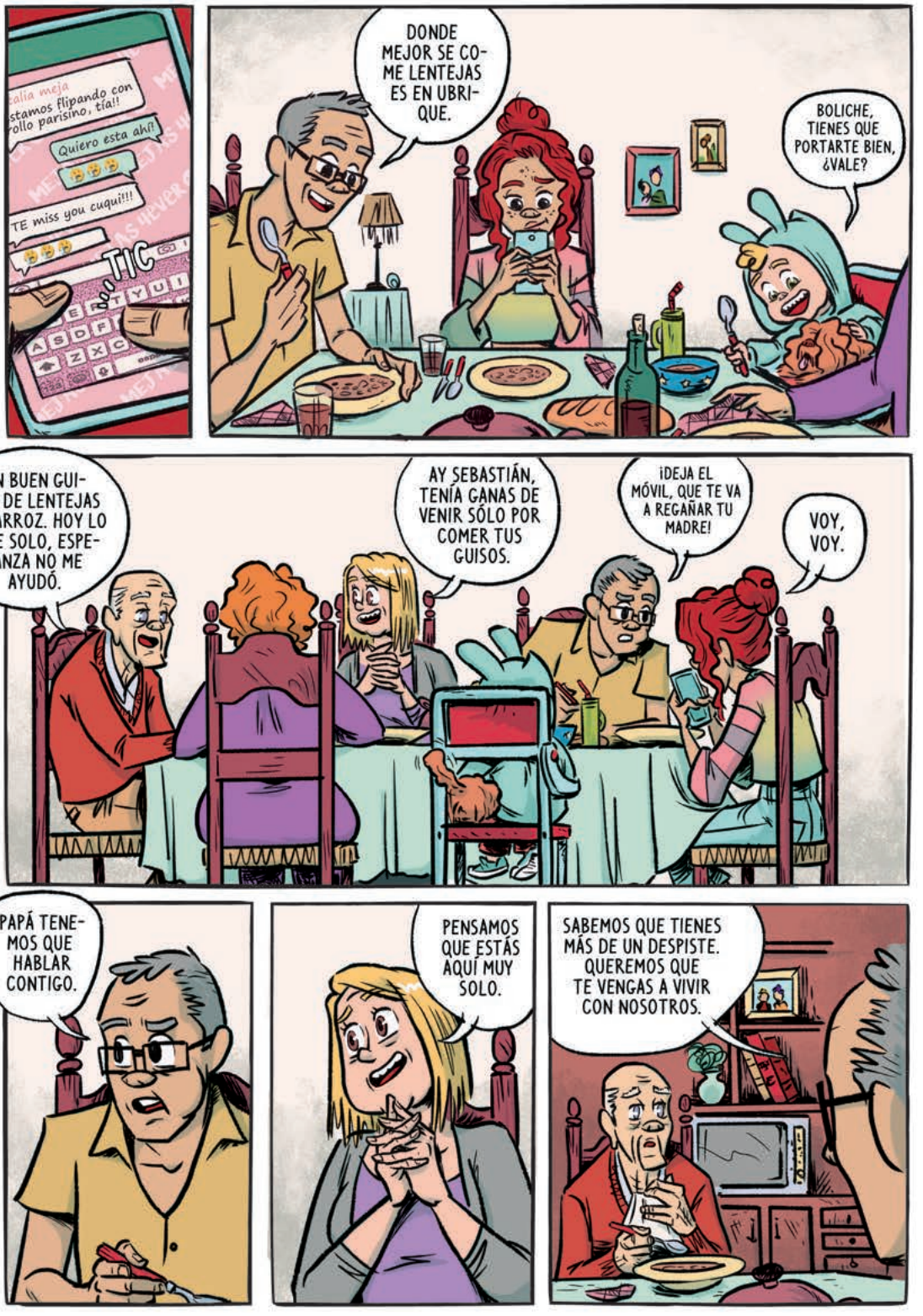
PROBADLOS A VER QUÉ OS PARECEN. ME HAN SALIDO MUY BIEN.
¡BUA, CUÁNTO TIEMPO!
GRACIAS, PERO UNO SOLO.



¿QUÉ? ¿COMO ESTÁN?

¡PUAG!
ESTÁN UNA MIJITA SALADOS, SEBASTIÁN.

TONTERIÁS. SÓIS UNOS EXAGERADOS.
¿VES? ÉSTOS SON LOS DESPISTES QUE TE DECÍA.


alia meja
stamos flipando con
ollo parisino, tía!!
Quiero esta ahí!
TE miss you cuqui!!!
TIC
DONDE MEJOR SE COME LENTEJAS ES EN UBRIQUE.
BOLICHE, TIENES QUE PORTARTE BIEN, ¿VALE?
UN BUEN GUISITO DE LENTEJAS CON ARROZ. HOY LO HICE SOLO, ESPERANZA NO ME AYUDÓ.
AY SEBASTIÁN, TENÍA GANAS DE VENIR SÓLO POR COMER TUS GUISOS.
¡DEJA EL MÓVIL, QUE TE VA A REGAÑAR TU MADRE!
VOY, VOY.
PAPÁ TENEMOS QUE HABLAR CONTIGO.
PENSAMOS QUE ESTÁS AQUÍ MUY SOLO.
SABEMOS QUE TIENES MÁS DE UN DESPISTE. QUEREMOS QUE TE VENGAS A VIVIR CON NOSOTROS.

YO ESTOY MUY BIEN AQUÍ Y ESPERANZA VIENE A AYUDARME TODOS LOS DÍAS.
PERO ESPERANZA TIENE OTRAS COSAS QUE HACER.
BUENO, JEJE. ¿Y SI HABLAMOS DEL DÍA TAN ESPECIAL QUE ES HOY? ES LA "CRUJÍA" DE LOS GAMONES Y VUESTRO ABUELO SABE MUCHO DE ESO.
NO ES ASÍ, SE DICE JAMONES.
JA, JA, JA.
LOS JAMONES SON OTRA COSA, MANOLITO.
¿DEJAS YA EL MÓVIL, PAULA?
¡VALE!
ME ENCANTA LA FIESTA DE LOS GAMONES. ES MUY IMPORTANTE AQUÍ EN UBRIQUE.
Y A TI TE DEBEMOS QUE SE VOLVIESE A HACER DESPUÉS DE DÉCADAS EN EL OLVIDO.
¿Y SABES CUÁL FUE LA PRIMERA CANDELA?

FUE EN... FUE EN LA CALLE...
...
LOS GAMONES SON PLANTAS LILIÁCEAS QUE CRECEN EN LOS ALREDEDORES DE UBRIQUE Y QUE CADA AÑO SE RECOLECTAN PARA CELEBRAR ESTA FIESTA.
SEBASTIÁN ME ENSEÑÓ A CRUJIR GAMONES LA PRIMERA VEZ QUE VINE A UBRIQUE.
DICEN QUE EN SU INICIO LOS PASTORES LOS CRUJÍAN PARA AHUYENTAR A LOS LOBOS.
¡¿ES QUE NO PUEDES DEJAR EL DICHOSO MÓVIL?! ¡TE ESTAMOS HABLANDO!
¡ME DAN IGUAL ESOS GAMONES Y A VOSOTROS TAMBIÉN OS DA IGUAL LO QUE YO QUIERO!

¿SE PUEDE?
PASA, ABUELO.
¿QUÉ TE PASA? TE HAS IDO CORRIENDO.
MIS PADRES PASAN DE MÍ, ¡YO QUERÍA IRME CON MIS AMIGAS! <SNIF>
PAULITA, DICES ESO ES PORQUE NO TE IMAGINAS LO QUE VA A PASAR ESTA NOCHE.
¿EL QUÉ?
COGE ESTO, ¿SABES QUE DISPARA MÁS FUERTE QUE UNA ESCOPETA?
¿ESTO?
¿QUÉ TE PARECE SI TE VIENES CONMIGO Y TE ENSEÑO CÓMO HACERLO?

SE TE DARÁ BIEN, QUE ERES MEDIO UBRIQUEÑA.
YA SE RESPIRA EL OLOR A CANDELAS...
...Y A CREMA SOLAR DE MI MADRE. ¡PUAJ!
PODÉIS QUEDAROS TODOS ÉSTOS. MI HIJA HA COGIDO MUCHOS MÁS.
VAMOS A LA PLAZA DE LA VERDURA, QUE ESTÁ CERQUITA.
PERO SABES POR DÓNDE SE VA, ¿NO?
¡VAMOS A EXPLOTAR JAMONES!
ÉSTE VA A APRENDER RÁPIDO, VERÁS.
GA-MO-NES. ¡VAMOS A EXPLOTAR GAMONES!
¡GUAU!
JAMONES NO, GA-MO-NES, PEQUEÑAJO. JA JA.

ESTO YA ESTÁ. ¡DEJADME SITIO!

BZZZ...

¡POM!

NO SÉ, ABUELO... ESTO NO ME LLAMA MUCHO LA ATENCIÓN.
ESO ES PORQUE NO HAS EXPLOTADO UN GAMÓN. ANDA, ANÍMATE.
¡POM!
¡POM!

EH... MEJOR MÁS TARDE, ¿VALE?

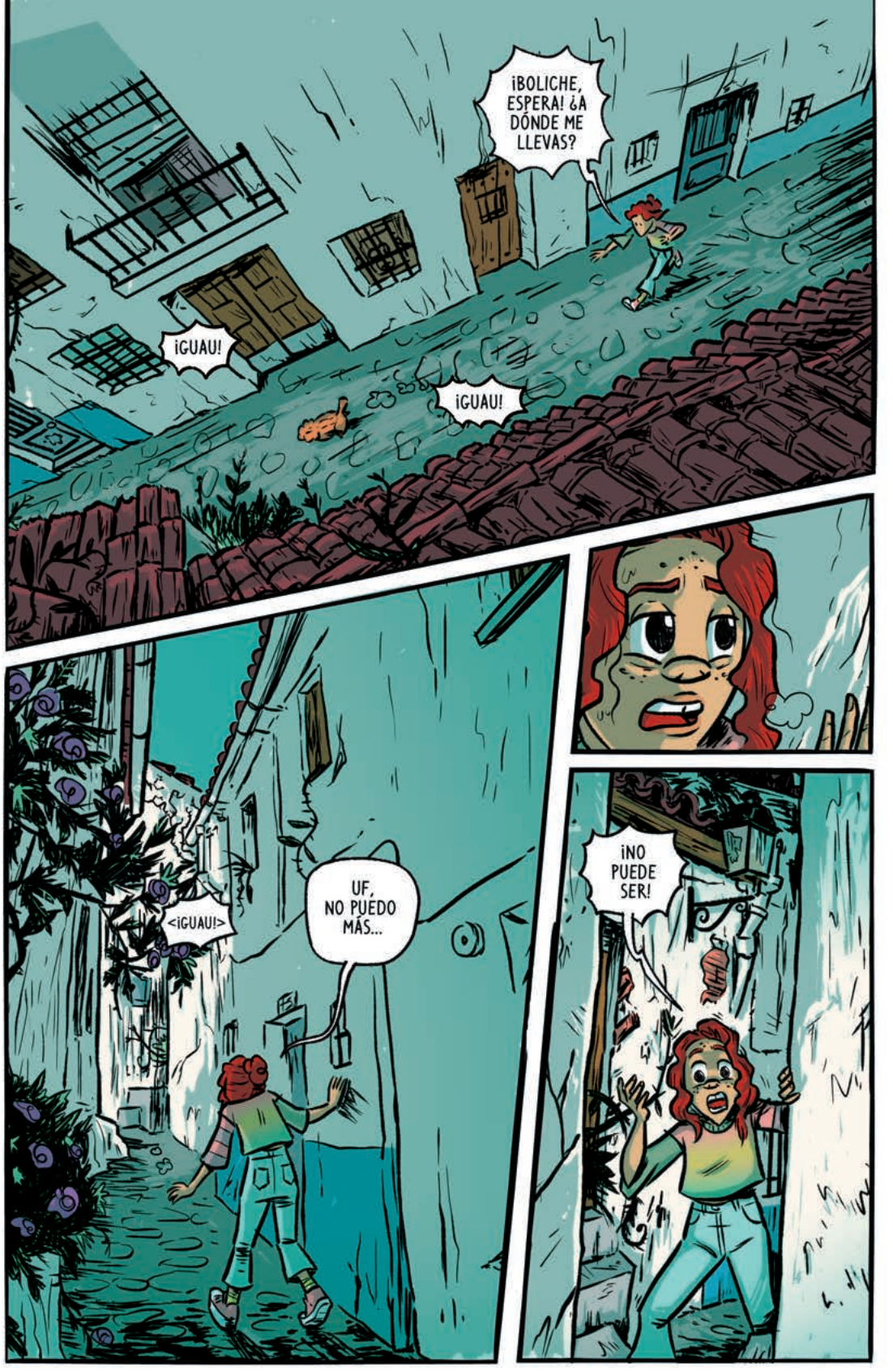
¡POM!
OJÚ, SÍ QUE ESTOY DESPISTADO... ¿EN QUÉ CALLE FUE LA PRIMERA CANDELA?
SHCT
Juli mola
A ver qué hace tu madre
TIC
¡POM!
¡¡GUAU GUAU!!
¡¡GUAU GUAU!!
MIRA QUÉ FOTO HE HECHO, ABUELO.
¡POM!

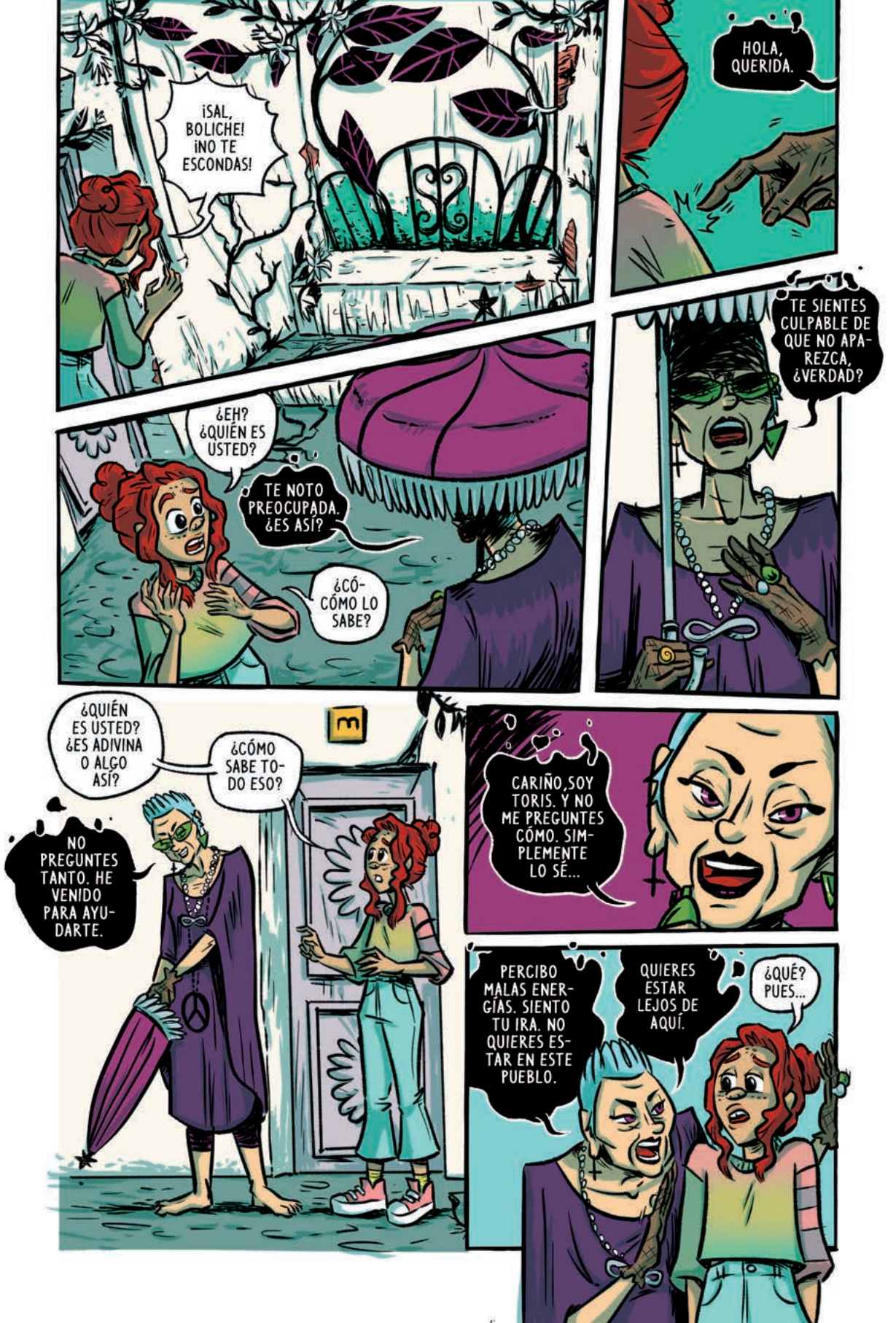
CÓGEMELA, ¡VERÁS LA QUE VOY A LIAR YO AHORA!
¡PAPÁ! ¿HABÉIS VISTO AL ABUELO?
¡POM!
¿NO ESTABAS TÚ CON ÉL? SABES QUE ANDA DESPISTADO.
SÍ, PERO HA SIDO MIRAR EL MÓVIL UN MOMENTO Y YA NO ESTABA.
A VER SI SE HA PERDIDO CON TANTA GENTE.
¿NOS SEPARAMOS PARA BUSCARLO?
MAMI, TENGO MIEDO...
¡POM!
TRANQUILO, EL ABUELO SE HA PERDIDO PERO AHORA LO ENCONTRAREMOS.
VALE.
Y AHORA DEJAS EL MÓVIL Y TE CENTRAS EN AYUDAR A TU PADRE, ¿EH?
SNIF
¡POM!
TRANQUILA, PAULA. LO VAMOS A ENCONTRAR.
SNIF SNIF

SÍ, MI PADRE. ¿NO LO HAS VISTO?
¡SEBASTIÁN! ¡SEBASTIÁN!
ES QUE ANDA DESPISTADO ÚLTIMAMENTE. ¿LO HABÉIS VISTO?
NI IDEA, SEBAS. HACE MUCHO QUE NO LO VEO.
AH, SEBASTIÁN BLANCO. EL CANDELILLA, ¿NO?
SÍ, ES MI ABUELO.
PUES NO, NO LO HE VISTO.
SÍ, ES ÉL. ¿LO HABÉIS VISTO?
AY HIJA, NO LO HEMOS VISTO. LO SIENTO.
QUÉ VA. HACE MUCHO QUE NO LO VEO. ¿CÓMO ESTÁ?
¿POR QUÉ NO TE VAS A LA CASA POR SI VOLVIESE?
VALE.
NO. NO LO HE VISTO.
SÍ, MUY AFICIONADO A LOS GAMONES.
PUES NO LO SÉ. NI IDEA.

¡GUAU, GUAU!
¡GUAU, GUAU!
¡BOLICHE!
CLAP
¡ESPERA BOLICHE! ¡¡ESPERA!!
¡DÉJENME PASAR, POR FAVOR!
¡GUAU, GUAU!
CLAP

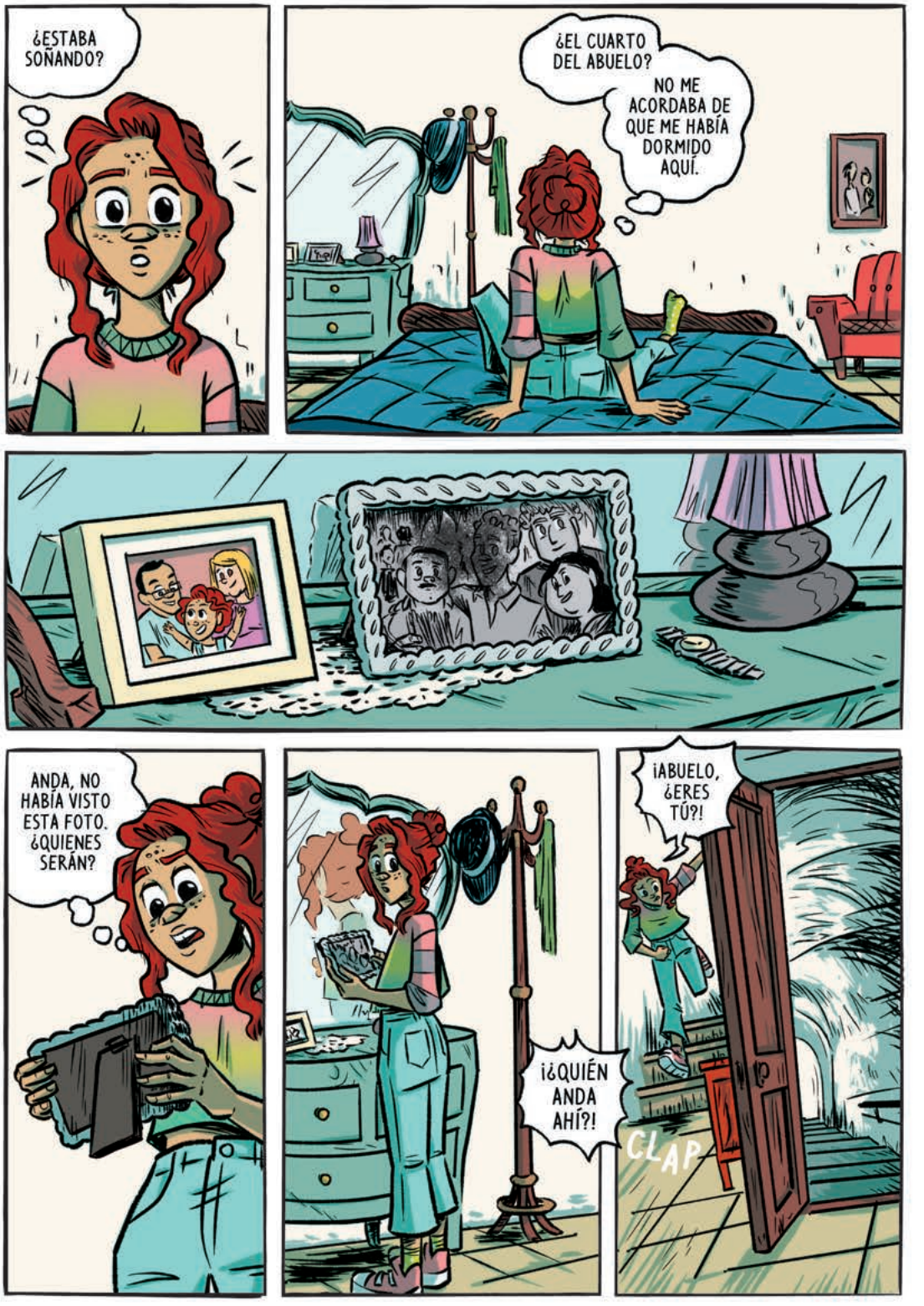
¡BOLICHE ESPERA! ¡¿A DÓNDE VAS?!
CLAP
¡NO CORRAS TANTO!
¡¡PARA, PARA!!
¡GUAU, GUAU!


¡BOLICHE, ESPERA! ¿A DÓNDE ME LLEVAS?
¡GUAU!
¡GUAU!
UF, NO PUEDO MÁS...
<¡GUAU!>
¡NO PUEDE SER!


¡SAL, BOLICHE! ¡NO TE ESCONDAS!
HOLA, QUERIDA.
TE SIENTES CULPABLE DE QUE NO APAREZCA, ¿VERDAD?
¿EH? ¿QUIÉN ES USTED?
TE NOTO PREOCUPADA. ¿ES ASÍ?
¿CÓ-CÓMO LO SABE?
¿QUIÉN ES USTED? ¿ES ADIVINA O ALGO ASÍ?
¿CÓMO SABE TODO ESO?
NO PREGUNTES TANTO. HE VENIDO PARA AYUDARTE.
CARIÑO, SOY TORIS. Y NO ME PREGUNTES CÓMO. SIMPLEMENTE LO SÉ...
PERCIBO MALAS ENERGÍAS. SIENTO TU IRA. NO QUIERES ESTAR EN ESTE PUEBLO.
QUIERES ESTAR LEJOS DE AQUÍ.
¿QUÉ? PUES...

<SNIF> ES QUE YO QUERÍA... <SNIF>
VAMOS, CARIÑO. DÉJALO SALIR.
SIÉNTATE, CIELO.
TE SIENTES MAL POR LO DE TU ABUELO.
SOY LO PEOR. SE HA PERDIDO POR MI CULPA.
NO, NO ES TU CULPA. SÓLO HA OCURRIDO PORQUE NO ESTÁS CONECTADA CON TU DESTINO.
DENTRO DE TI ESTÁN LAS RESPUESTAS. TODAS LAS RESPUESTAS ...
<AGH>

¡NO ESTÁS SOLA! ¡DEJA QUE LA VERDAD FLUYA POR TUS VENAS!
¡...POR TUS HUESOS...!
¡...POR CADA PORO DE TU PIEL!
CIERRA LOS OJOS. SIENTE LA MAGIA QUE TE RODEA.
<SHHH>
¿EH? ¿QUÉ HA PASADO?


¿ESTABA SOÑANDO?
¿EL CUARTO DEL ABUELO?
NO ME ACORDABA DE QUE ME HABÍA DORMIDO AQUÍ.
ANDA, NO HABÍA VISTO ESTA FOTO. ¿QUIENES SERÁN?
¡¿QUIÉN ANDA AHÍ?!
¡ABUELO, ¿ERES TÚ?!
CLAP

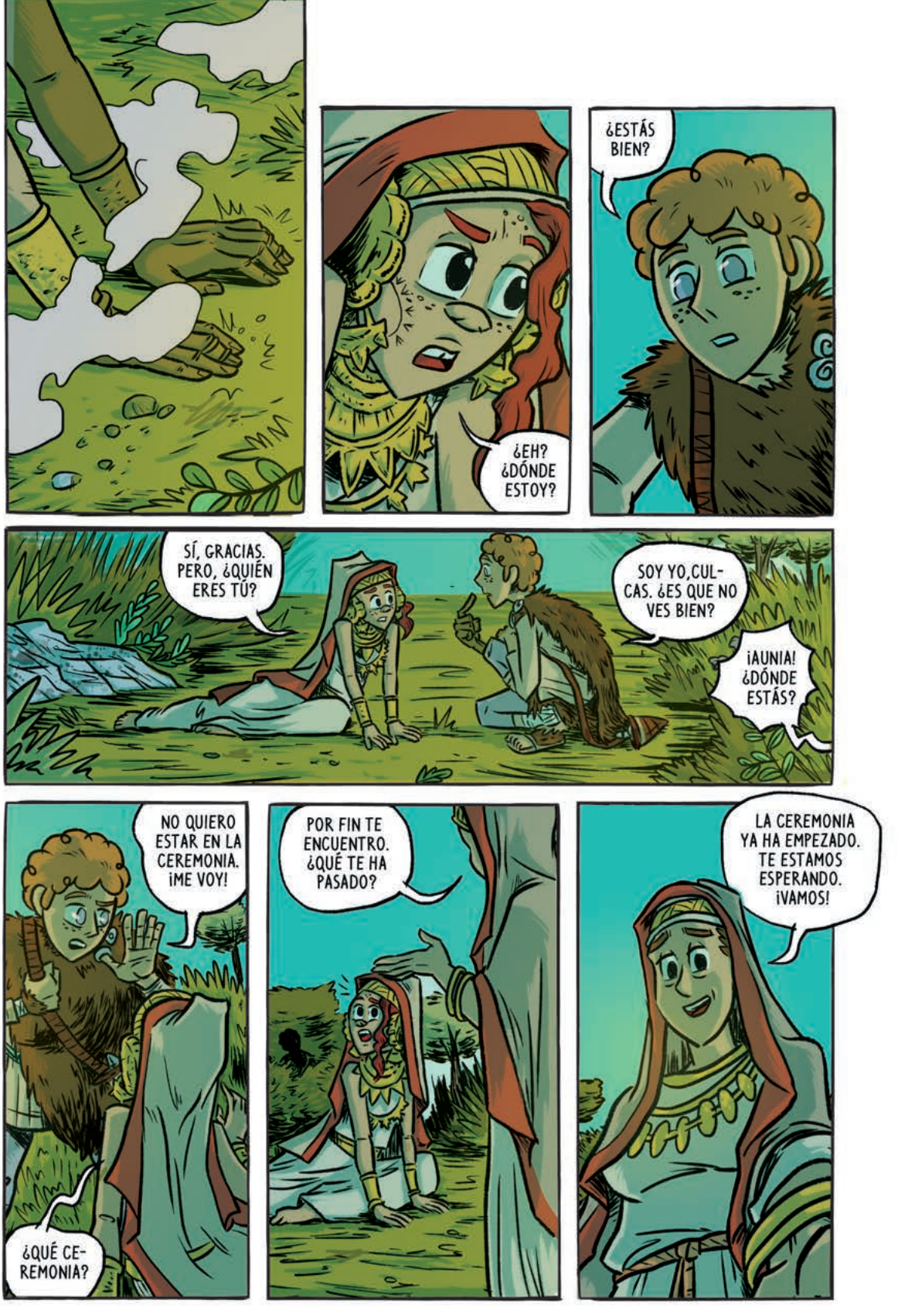
¡ABUELO, QUÉ ALEGRÍA DE VERTE!
¿EH? ¿QUÉ PASA?
TUVE UN SUEÑO EN EL QUE TE PERDÍAS.
¿QUIÉN ERES TÚ?
¿CÓMO?
¿QUÉ QUIERES?
SOY YO PAULA, PAULITA. ¿NO ME CONOCES?
¿YO SOY TU ABUELO?
¡ABUELO, ¿QUÉ TE PASA?!
¿ABUELO? ¡¡ABUELO!!

¿EH? ¿QUÉ PASA?
CRRAAACK
CRACK
¡¿QUÉ ES ESTO?!
JA JA JA
JA JA JA
TOMA ESTA NARANJA CHINA QUE LA COGÍ DE MI HUERTO...

...NO LA PARTAS CON CUCHILLO QUE VA MI CORAZÓN DENTRO.
¿QUIÉNES SOIS?
LA NARANJA NACIÓ VERDE Y EL TIEMPO LA MADURÓ...
CAPULLITO, CAPULLITO, YA TE VAS VOLVIENDO ROSA...
...PARECES UNA CANDELITA EN LAS MANOS DE UN PLATERO...
PAULA SÉ QUE TE LLAMAS...
...SI YO TUVIERA DINERO COMO TENGO FANTASÍAS, EL RÍO MANZANARES POR TU PUERTA PASARÍA...
...YA SE VA ACERCANDO EL TIEMPO DE DECIRTE ALGUNA COSA.
¿QUÉ ESTÁIS CANTANDO?

TODO EL MUNDO EN CONTRA TUYA Y YO SOLITA A TU FAVOR...
EH, YO...
MI MADRE QUISO UN PERO Y YO QUISE UNA MANZANA...
NO ENTIENDO DE QUÉ VA ESTO.
... MI MADRE QUISO A MI PADRE Y YO A QUIEN ME DÉ LA GANA. ¡JA JA JA!
PAULA, PESCUEZO LARGO, NO TE PONGAS GARGANTILLA...
...NIÑA, ¿TÚ QUIÉN ERES? MÍRATE...
A LA UNA NACÍ YO, A LAS DOS ME BAUTIZARON, A LAS TRES ME SALIÓ UN NOVIO...
... A LAS CUATRO ME CASARON Y A LAS CINCO ENVIUDÉ...

... VEN CON NOSOTRAS...
!
TRES COSITAS TIENE UBRIQUE...
¿ESO ES UNA PISTA DE ALGO?
...QUE NO LAS TIENE MEDINA...
EL PEÑÓN DE LA BECERRA, LA SIERRA ALTA...
... Y LA MINA.
¡ESPERAD!
SI SE PARTIERA LA GUITA...
...¿DÓNDE IRÍAS A PARAR?...
¡¡NOOO!!
... A LA FUENTE SAN FRANCISCO O UN POQUITO MÁS ALLÁ...


¿EH? ¿DÓNDE ESTOY?
¿ESTÁS BIEN?
SÍ, GRACIAS. PERO, ¿QUIÉN ERES TÚ?
SOY YO, CULCAS. ¿ES QUE NO VES BIEN?
¡AUNIA! ¿DÓNDE ESTÁS?
NO QUIERO ESTAR EN LA CEREMONIA. ¡ME VOY!
¿QUÉ CEREMONIA?
POR FIN TE ENCUENTRO. ¿QUÉ TE HA PASADO?
LA CEREMONIA YA HA EMPEZADO. TE ESTAMOS ESPERANDO. ¡VAMOS!

NO ENTIENDO NADA. ¿QUÉ ES LO QUE QUERÉIS QUE HAGA?
AUNIA, PARECE MENTIRA QUE NO LO RECUERDES. SÓLO HAS DE CRUZAR CON LAS RESES. AGRADEZCAMOS A LA TIERRA Y AL FUEGO SU PRESENCIA.
¡AUMMM!
¡AUMMM!
VAMOS, AUNIA.
¡AUMMM!
¡AUMMM!
¡AUMMM!
¡TORIS!

¿QUÉ HA PASADO?

¡¿DONDE ESTOY AHORA?! ¡¿Y POR QUÉ VOY VESTIDA ASÍ?!

¡VAMOS, ARRIBA!
¡ESO ES, LEVANTADLO. A LA DE UNA, A LA DE DOS...!

ESPERAD, NO LO LEVANTÉIS AÚN. ESE PALO ES UNA IMITACIÓN IMPERFECTA DE LA SANTÍSIMA CRUZ.

BUSCAD UN TRAVESAÑO Y AÑADÍDSELO.

¡ID CON CUIDADO! ¡NO SEÁIS TORPES!

LA CALLE ESTÁ MUY RARA...
ASÍ. MUCHO MEJOR.

¡ACÉRQUENSE, NIÑOS Y NIÑAS, MAYORES Y PEQUEÑOS! ¡LA HISTORIA VA A COMENZAR!

¿EH?
VOY A CONTAROS LA LEYENDA DEL SALTO DE LA MORA.

ESTA LEYENDA ME LA CONTÓ MI ABUELO Y A ÉL, SU ABUELA. ASÍ QUE NUNCA SABREMOS SI ESTO OCURRIÓ O NO.
NECESITO A UNO DE VOSOTROS PARA QUE COMIENCE LA MAGIA...
¡YO!
¡YO!
ACERCA LAS MANOS AL FUEGO, NIÑO.
¡OOHH!
CUENTAN QUE HACE MUCHO TIEMPO EXISTÍA UN REINO EN UNA DE LAS SIERRAS QUE RODEAN EL PUEBLO DE UBRIQUE.
LO GOBERNABA UN TRISTE CADÍ QUE HABÍA PERDIDO A SU ESPOSA...
...Y QUE, PREOCUPADO POR QUE SU HIJA CORRIESE LA MISMA SUERTE, NO DEJABA QUE NADIE LE HABLASE DE AMOR.
PERO ELLA ERA UN ALMA LIBRE. ESCAPABA MUCHAS NOCHES PARA CONOCER LA VIDA MÁS ALLÁ DEL PALACIO.
UNA NOCHE SE CRUZÓ CON UN JOVEN CRISTIANO DEL QUE SE ENAMORÓ. DEJARON DE LADO SUS RELIGIONES Y DECIDIRON VIVIR SU AMOR... PERO EL CADÍ NO LO IBA A PERMITIR.
ORDENÓ LA MUERTE DEL MOZO LA MISMA NOCHE QUE PENSABAN HUIR JUNTOS.

LA SOLEDAD Y EL DESCONSUELO SE APODERARON DE LA JOVEN.
DESESPERADA, SE ARROJÓ POR LAS PEÑAS ESPERANDO REUNIRSE CON SU AMADO EN EL MÁS ALLÁ.
DESDE ENTONCES SUS ALMAS VAGAN TODAS LAS NOCHES POR LA SIERRA, EN ESE LUGAR AL QUE LLAMAMOS "EL SALTO DE LA MORA".

¡PLAS!
¡PLAS!

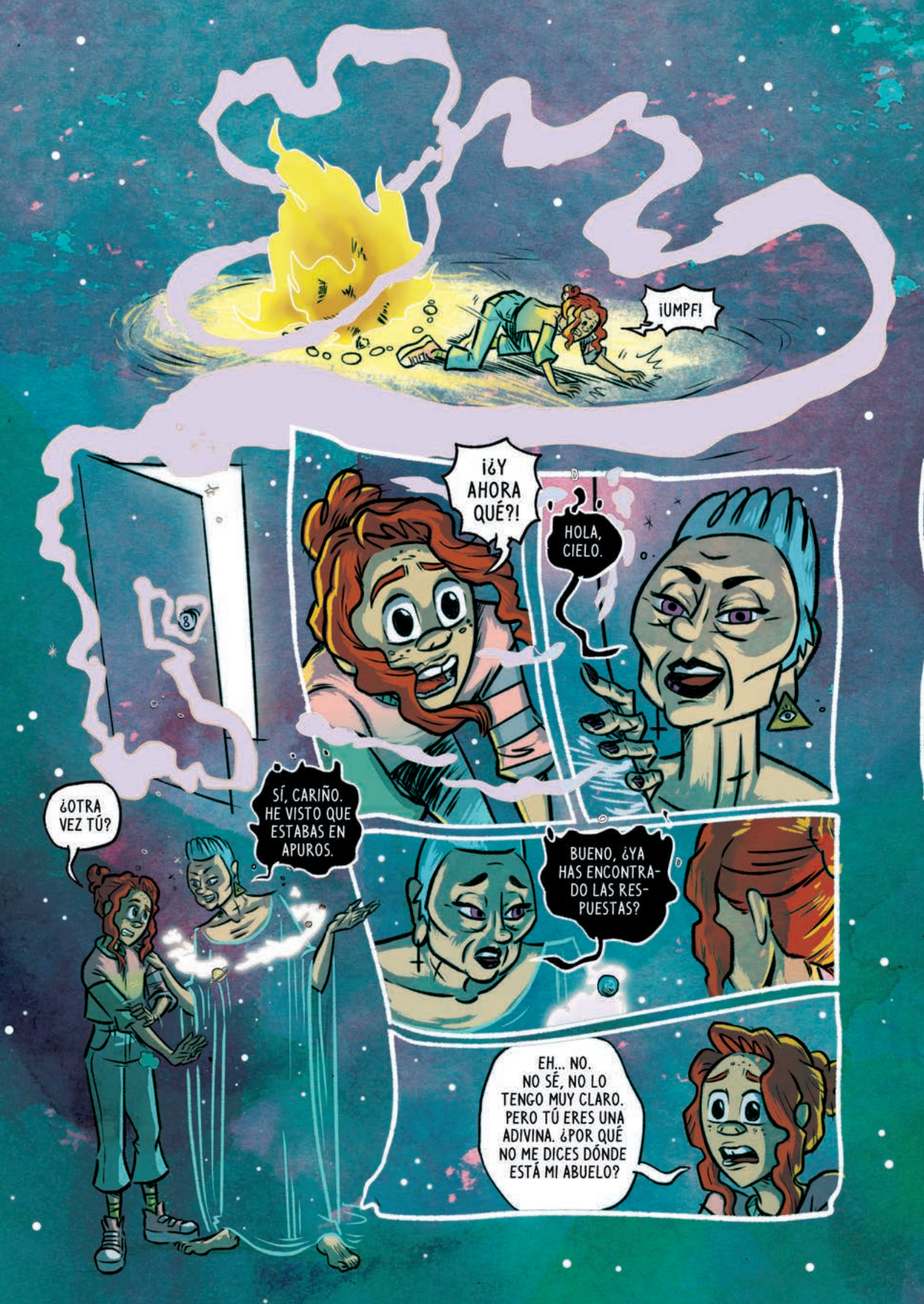
AGRADECERÉ VUESTRAS MERECIDAS LIMOSNAS. ¿Y AHORA QUIÉN SERÁ MI AYUDANTE?

¿YO?
¡TÚ!

¡VAMOS, ACÉRCATE AL FUEGO!
ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN.

ANTES DE EMPEZAR, RECUERDA QUE UNA LEYENDA SE GUARDA AQUÍ.
Y AQUÍ. PORQUE EN ESTE LUGAR NADIE TE LA PODRÁ QUITAR Y PODRÁS PENSAR EN ELLA SIEMPRE QUE QUIERAS.
ÉRASE UNA VEZ...
¡ALTO AHÍ!
¡EN EL NOMBRE DE LA SANTA INQUISICIÓN!
¡DETENGAN ESTE ACTO DE BRUJERÍA!
¡SÓLO LA PALABRA DE DIOS ES DIGNA DE SER ESCUCHADA!

¡ESA NIÑA ES UNA BRUJA! ¡ESTABA CON ESE HECHICERO!
¿YO? ¡NO! ¡SÓLO PASABA POR AQUÍ!
ES-ESTABA EN UNA CEREMONIA EXTRAÑA, HE CRUZADO EL FUEGO Y DE REPENTE HE APARECIDO AQUÍ.
¡AHÍ ESTÁ LA PRUEBA!
¡PRENDED A LA ESPOSA DE SATANÁS!
¡¡NOOO!!
ES VERDAD... ¡EL FUEGO!
¡NO HUYAS, BRUJA!


¡UMPF!
¡¿Y AHORA QUÉ?!
HOLA, CIELO.
¿OTRA VEZ TÚ?
SÍ, CARIÑO. HE VISTO QUE ESTABAS EN APUROS.
BUENO, ¿YA HAS ENCONTRADO LAS RESPUESTAS?
EH... NO. NO SÉ, NO LO TENGO MUY CLARO. PERO TÚ ERES UNA ADIVINA. ¿POR QUÉ NO ME DICES DÓNDE ESTÁ MI ABUELO?

¡QUE NO SOY ADIVINA! SÓLO SOY TU GUÍA EN ESTE CAMINO. A VER, ¿POR QUÉ HAS SALTADO EL FUEGO?
NO SABÍA QUÉ HACER, ME VI ACORRALADA Y ME DEJÉ LLEVAR.
AYY... UNIVERSO DAME PACIENCIA. ¡NO HAS ENTENDIDO NADA!
SÓLO ENCONTRARÁS A TU ABUELO DONDE EMPEZÓ TODO. TIENES QUE SENTIR LA MAGIA PARA LLEGAR AL ORIGEN.
¿CÓMO PUEDO SENTIRLA?
VALE, LO PILLO.
...EN TU MANO ESTÁ LA CHISPA QUE DA VIDA AL FUEGO.
UNO, DOS..

¿EH? ¿Y AHORA DÓNDE ESTOY?
<SHHH>
NO SÉ DE DÓNDE HAS SALIDO, PERO TENEMOS QUE ESPERAR PARA EL ATAQUE.
¿EL ATAQUE?
!
MMM.. MMMM..
NO TE ESFUERCES, NADIE VA A VENIR A SALVARTE.

ESTA NOCHE LLEGARÁN MÁS TROPAS, AUNQUE AQUÍ YA NO QUEDA MUCHO.
¡GRRR!
TIENEN A UNA PERSONA ATADA.
SÍ, MI HERMANO.
ESTOS ESPAÑOLES NO APRENDEN. SE LO HABÍAMOS PEDIDO POR LAS BUENAS.
¡MM! ¡MMM!
TRANQUILO CURRO. HAY QUE ESPERAR LA SEÑAL DE CARMEN.
¡MALDITOS! ¡ME TIENEN HARTO!
¡SHH! CREO QUE HAY ALGUIEN.

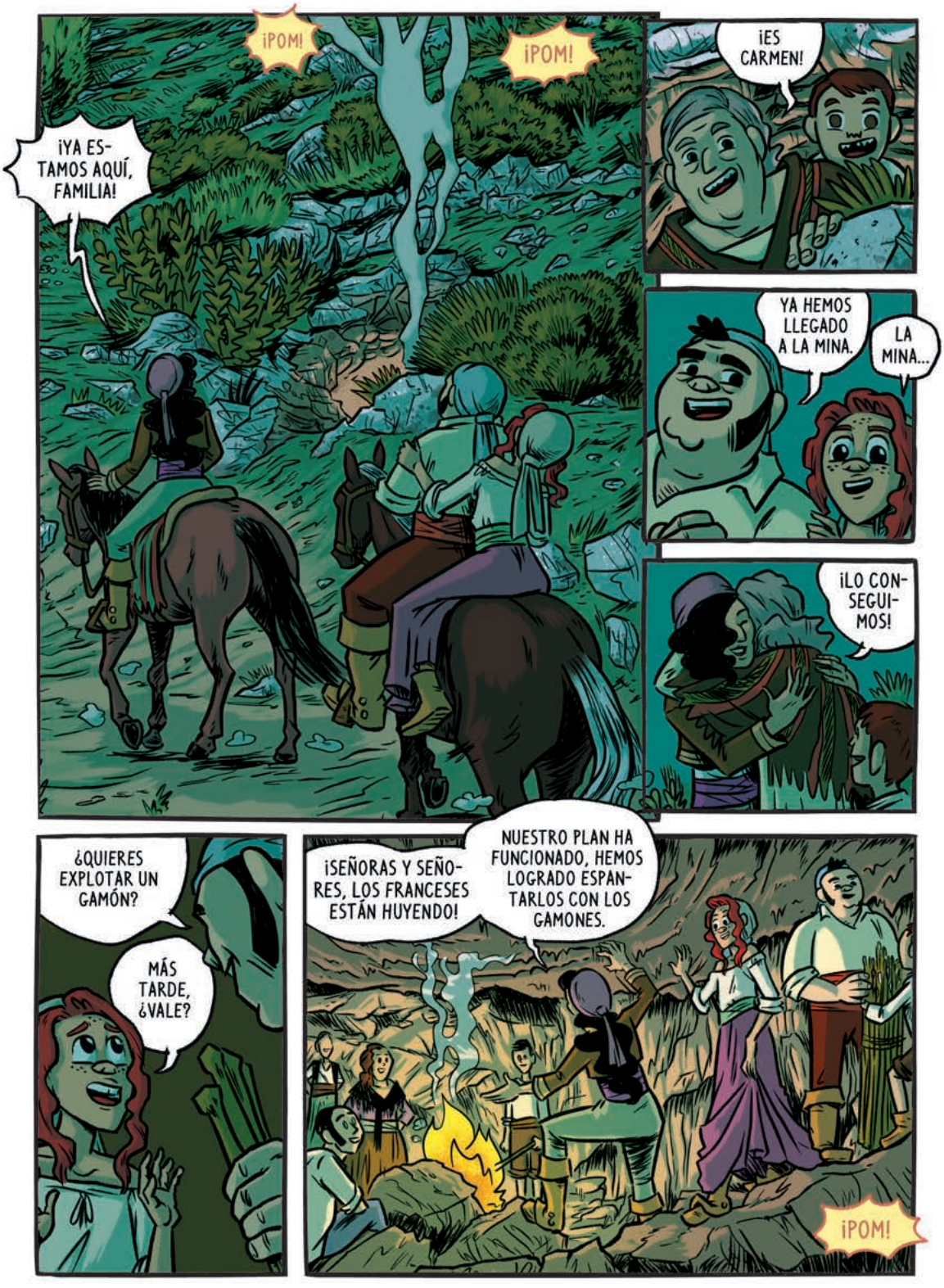
¡SALID DE DONDE ESTÉIS, BANDOLEROS DE PACOTILLA!
¡AU REVOIR!
CRACK
¡¡QUE NO SE MUEVA NADIE!!
BANG
¡¡SUÉLTALO, SOLDADITO DE PLOMO!!
¡DE ESO NADA!
¡LAS PISTOLAS AL SUELO O DISPARO!
¡¡MM!!

¡VAMOS! ¡¿ES QUE NO ME HABÉIS OÍDO?! ¡ARMAS AL SUELO Y UN PASO AL FRENTE!
ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN. YA ESTÁ.
¡¿ESTÁIS SOLOS?!
EN ESTE MOMENTO, SÍ.
¡NO ME VENGÁIS CON TONTERÍAS!
UN BANDOLERO SIEMPRE PUEDE CONTAR CON LOS DEMÁS. ES UN DICHO.
¡YA ESTÁ BIEN!
BAM

PLANC
PUMM
POR LOS PELOS...
NUNCA SUBESTIMES A A UN PUEBLO. SOMOS UNA GRAN FAMILIA.
GRRR...
NOS PREGUNTABAS SI ESTÁBAMOS SOLOS. ¿ESCUCHAS LOS DISPAROS AHÍ FUERA?

TENÉIS UNA HORA PARA IROS DE UBRIQUE, GUAPO.
¿CUÁNTOS SOIS? PODEMOS CON VOSOTROS.
ATADLOS A SUS CABALLOS.
¡VAMOS, SOLDADITO DE PLOMO!
RECUERDA: UNA HORA. LLÉVALE ESTE MENSAJE A TU JEFE.
OS HARÍANN FALTA TRES REGIMIENTOS MÁS PARA DERROTAR AL EJÉRCITO INGLÉS QUE HA VENIDO A APOYARNOS.
¡MALDITOS SEÁIS!
BANG
¡POM!
JA JA JA
JA JA JA
HIIIIII
¡POM!

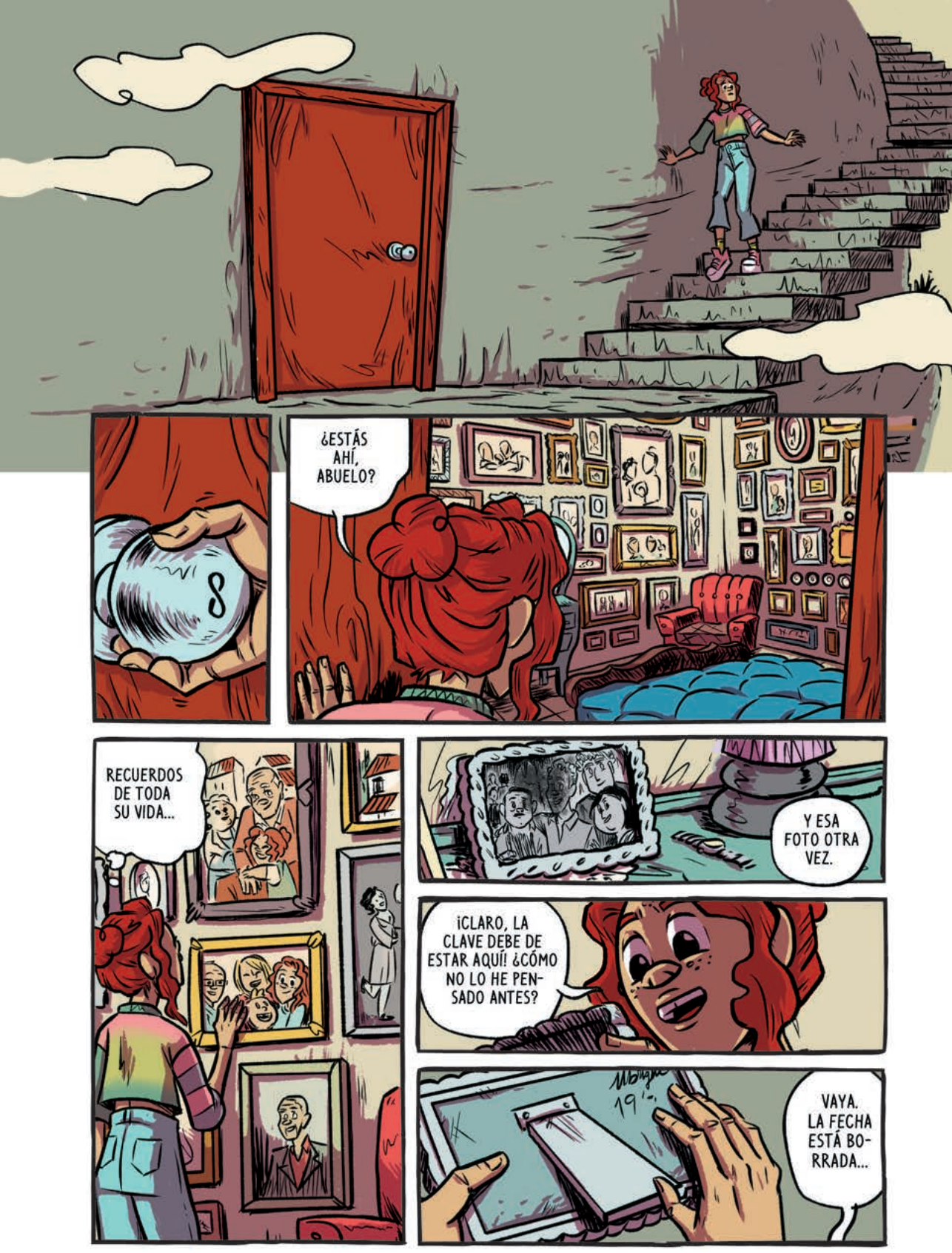
¡POM!
¡POM!
JA JA JA.
JA JA JA, POBRECITOS...
¿VIENES CON NOSOTROS? UBRIQUE ESTÁ VACÍO.
¡POM!
¡POM!
¡POM!
¡VAMOS CHICOS!
¡POM!
¡POM!
¡POM!


¡POM!
¡POM!
¡YA ESTAMOS AQUÍ, FAMILIA!
¡ES CARMEN!
YA HEMOS LLEGADO A LA MINA.
LA MINA...
¡LO CONSEGUIMOS!
¿QUIERES EXPLOTAR UN GAMÓN?
MÁS TARDE, ¿VALE?
¡SEÑORAS Y SEÑORES, LOS FRANCESES ESTÁN HUYENDO!
NUESTRO PLAN HA FUNCIONADO, HEMOS LOGRADO ESPANTARLOS CON LOS GAMONES.
¡POM!

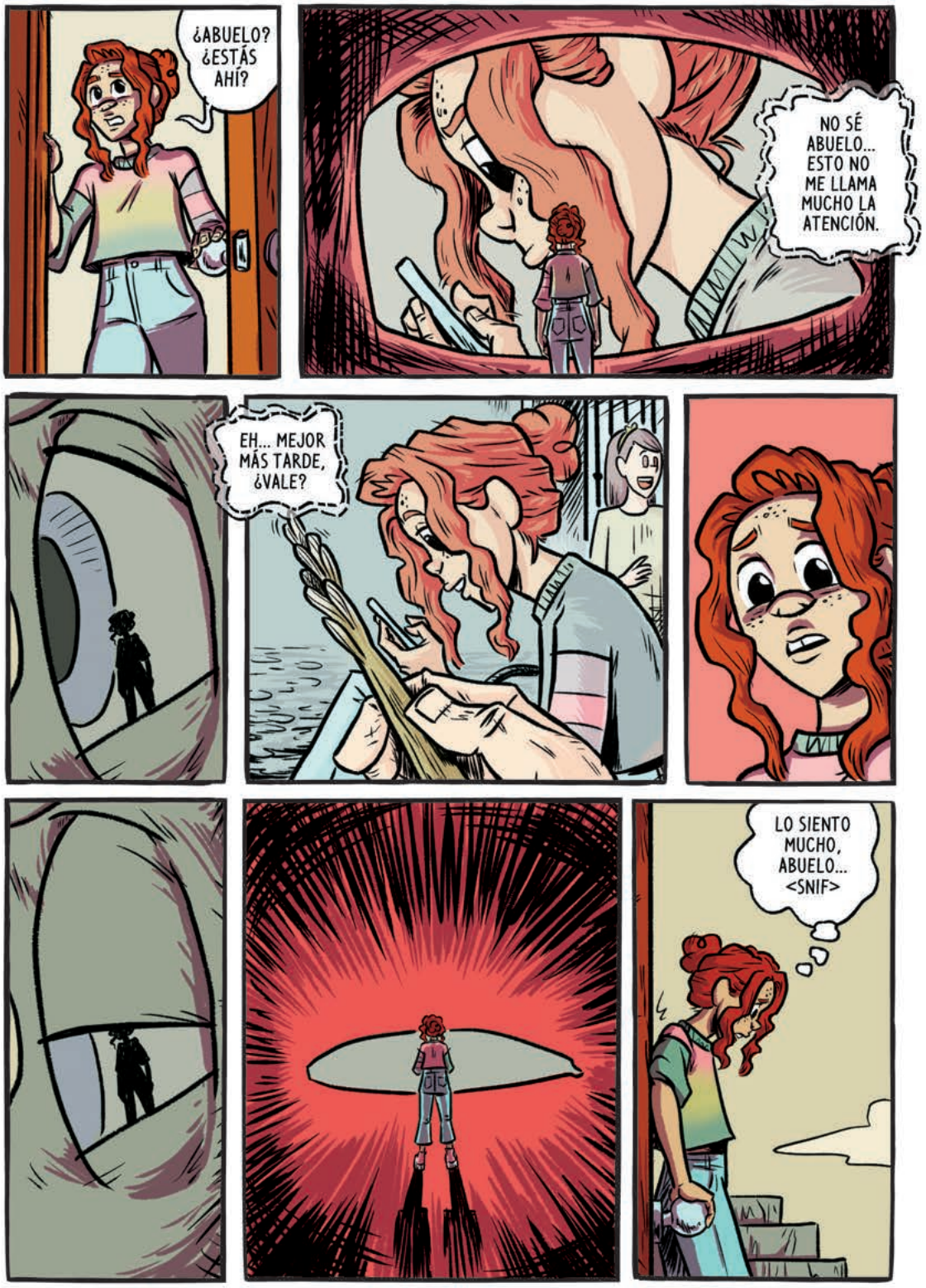
AÚN SUENAN LOS GAMONES Y SIGUEN LAS CANDELAS. NO NOS CANSAMOS, JA JA.
¡POM!
¿Y NO HAS PASADO MIEDO?
¡POM!
MERECE LA PENA, ¿NO CREES? ELLOS SON MI FAMILIA. SOY QUIEN SOY GRACIAS A ELLOS.
YA...
OYE, NO TE HE PREGUNTADO: ¿QUÉ TE TRAE POR AQUÍ?
ESTOY BUSCANDO A ALGUIEN IMPORTANTE PARA MÍ.
¡VAMOS, CHICAS! YA HEMOS EXPLOTADO TODOS ALGUNO. ¡ANIMÁOS!
¡CLARO, ESO ESTÁ HECHO!
..."EN TU MANO ESTÁ LA CHISPA QUE DA VIDA AL FUEGO"...

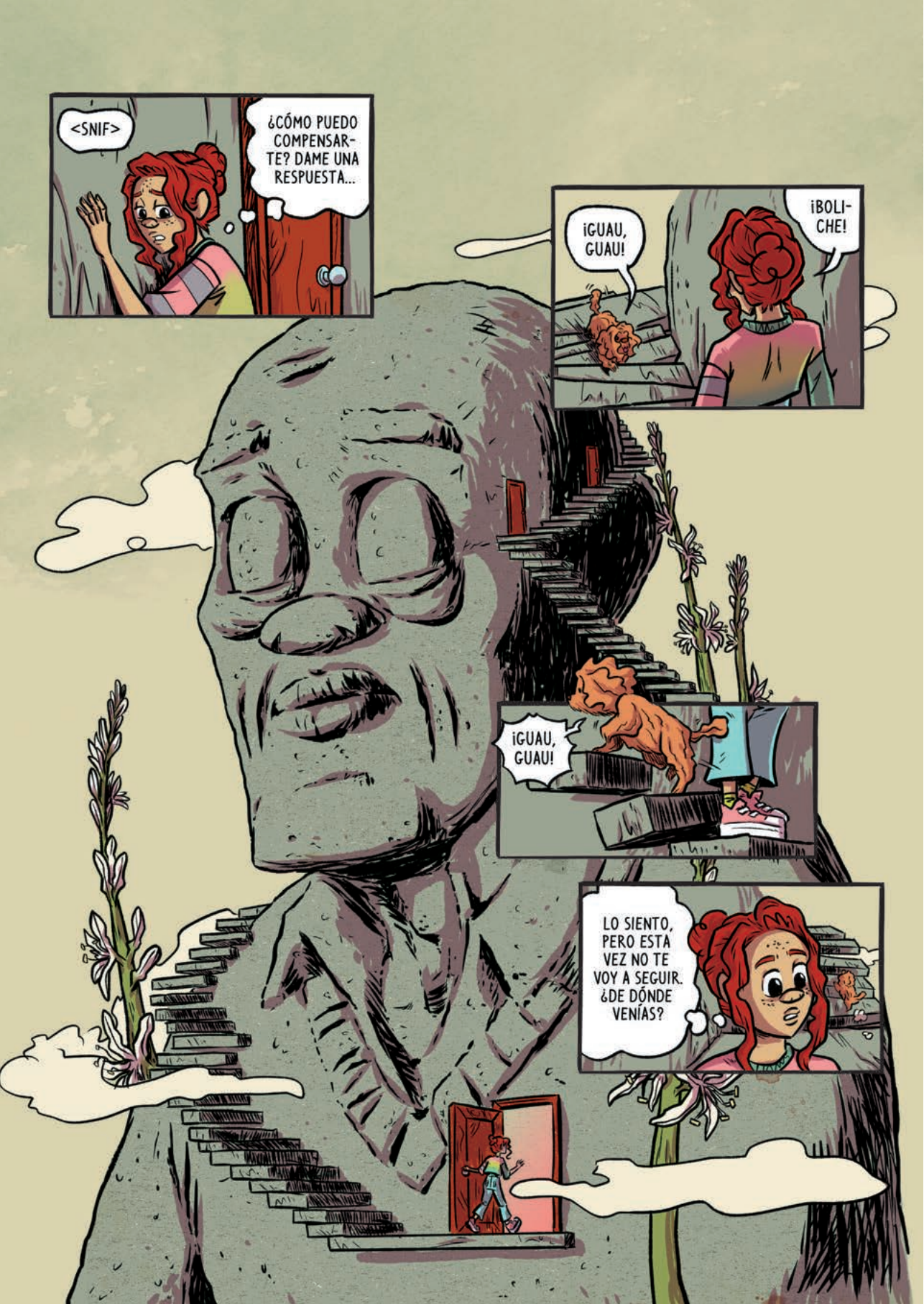
A VER SI PUEDO HACERLO.
CLARO. SÓLO TIENES QUE ESPERAR A QUE EL GAMÓN SE DES-INFLE.
¡¡BZZZ!!
¡AHORA ES EL MO-MENTO!
AHORA EXPLÓ-TALO CONTRA UNA PARED Y SIENTE LA MAGIA.
¡SÍ!

¿EH? ¿Y AHORA QUÉ?
¡¿HOLAAA?! ¡¿DÓNDE ESTÁ TODO EL MUNDO?!
¡¿PERO QUÉ ES ESTO?!
¿ABUELO?


¿ESTÁS AHÍ, ABUELO?
RECUERDOS DE TODA SU VIDA...
Y ESA FOTO OTRA VEZ.
¡CLARO, LA CLAVE DEBE DE ESTAR AQUÍ! ¿CÓMO NO LO HE PENSADO ANTES?
VAYA, LA FECHA ESTÁ BORRADA...

...Y HAY UNA PERSONA CON LA CARA TAPADA...
¿QUÉ ESTÁ PASANDO? ¡¿TORIS?!
¡NO!
¡TODO SE HA ESFUMADO! <GLUP>
¿ABUELO?
¡ESPERA ABUELO, ESPERA!
POUM


¿ABUELO? ¿ESTÁS AHÍ?
NO SÉ ABUELO... ESTO NO ME LLAMA MUCHO LA ATENCIÓN.
EH... MEJOR MÁS TARDE, ¿VALE?
LO SIENTO MUCHO, ABUELO... <SNIF>

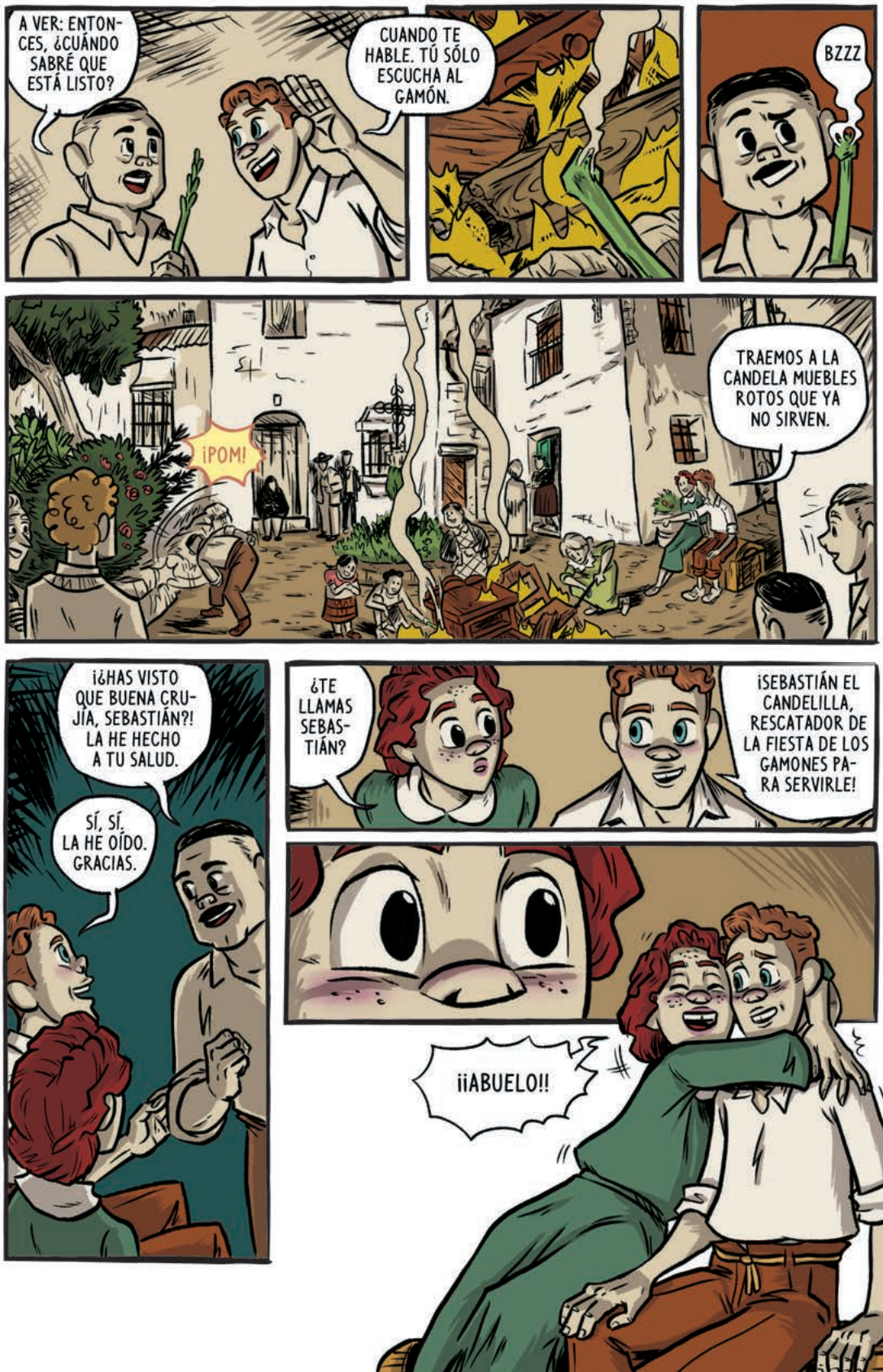

<SNIF>
¿CÓMO PUEDO COMPENSARTE? DAME UNA RESPUESTA...
¡GUAU, GUAU!
¡BOLICHE!
¡GUAU, GUAU!
LO SIENTO, PERO ESTA VEZ NO TE VOY A SEGUIR. ¿DE DÓNDE VENÍAS?

RUIDO DE GAMONES...
¡POM!
¡POM!
¡POM!
...TIENES QUE OIR CUÁNDO SE DESINFLA...

¡POM!
¿ASÍ, PAPÁ?
¡POM!
ESTO ME RECUERDA UNA TELENOVELA DE ESAS ANTIGUAS...
¡PERDONA, HIJA!
NO PASA NADA. SOY YO QUE VOY EMPANADA.
AH, QUE ERES PANADERA, ¿NO? MMH... TÚ NO ERES DE AQUÍ, ¿HAS VENIDO A UBRIQUE PARA LA NOCHE DE LAS CANDELAS?
EH, SÍ. PERO ME HE PERDIDO UN POCO.

LA CANDELA DE LA CALLE RONDA ESTÁ POR AHÍ.
PERO YO AHORA IBA A LA DE LA GUINDALETA. SI QUIERES ACOMPAÑARME...
CAPULLITO, CAPULLITO, YA TE VAS VOLVIENDO UNA ROSA...
...YA SE VA ACERCANDO EL TIEMPO...
¡...DE DECIRTE ALGUNA COSA!
¡VAYA, PARA NO SER DE UBRIQUE BIEN QUE CONOCES LAS COPLAS DE COLUMPIO! JA JA.

¿SABES QUÉ? ÉSTE ES EL SEGUNDO AÑO QUE VOLVEMOS A HACER LA NOCHE DE LAS CANDELAS DESPUÉS DE VEINTE AÑOS DE PARÓN.
EL AÑO PASADO SOLO HUBO UNA CANDELA.
PERO ESTE HAY YA UNAS CUANTAS, COMO CUANDO YO ERA CHICO.
ESTOY MUY CONTENTO DE QUE EN UBRIQUE VOLVAMOS A TENER NUESTRA "CRUJÍA" DE LOS GAMONES.
¡VENGA HOMBRE, QUE TE ESTAMOS ESPERANDO!
¿VES? HAY ALGUNOS QUE HASTA NECESITAN QUE LES RECUERDE CÓMO SE HACÍA, JA JA.


A VER: ENTONCES, ¿CUÁNDO SABRÉ QUE ESTÁ LISTO?
CUANDO TE HABLE. TÚ SÓLO ESCUCHA AL GAMÓN.
BZZZ
¡POM!
TRAEMOS A LA CANDELA MUEBLES ROTOS QUE YA NO SIRVEN.
¡¿HAS VISTO QUE BUENA CRUJÍA, SEBASTIÁN?! LA HE HECHO A TU SALUD.
SÍ, SÍ. LA HE OÍDO. GRACIAS.
¿TE LLAMAS SEBASTIÁN?
¡SEBASTIÁN EL CANDELILLA, RESCATADOR DE LA FIESTA DE LOS GAMONES PARA SERVIRLE!
¡¡ABUELO!!

¿TE PUEDES CREER QUE SIGO SIN ACORDARME DEL DICHOSO NOMBRE?
GUINDALETA. FUE EN LA CALLE GUINDALETA DONDE ENSEÑASTE A MUCHA GENTE A QUERER ESTE DÍA.
ESO ERA, GUINDALETA. NO ME SALÍA.
DONDE ESTAMOS AHORA, ABUELO. NO HAY UN SITIO MEJOR EN ESTE MOMENTO.
SÍ QUE ES VERDAD, PAULITA.
¡POM!
...EN AQUEL ENTONCES TRAÍAMOS LOS MUEBLES VIEJOS QUE NO SERVÍAN Y...

Agradecimientos:

A Omar Vilata, Esperanza Cabello, Ángel Barroso, Pilar Hinojos, Doris Alza, Manuel Castro, María Campos, José Orellana, Isabel Gómez, Estefanía Hernández, Raúl Lemos, Ram Alcaraz y Fer Jiménez.

Este cómic no habría sido posible sin la ayuda, el apoyo y la compañía incondicional de todas estas personas que durante su proceso me han ayudado en la búsqueda de datos importantes en la investigación, bibliografía, a encontrar las imágenes apropiadas y a conectarme con la historia y la magia de estas fiestas.

Epílogo

Manuel Castro

De la mayoría de las tradiciones, de los usos y costumbres populares que celebramos, festejamos o rememoramos provenientes del pasado es imposible saber quién fue el primero en hacerla y cúando se comenzó.

Muchas de ellas sufrieron un proceso de expansión, pero el tiempo, y las nuevas modas o los cambios de costumbres hacen que sólo vayan quedando reducidas a un pequeño grupo de localidades o reducidos grupos de personas.

Otras, como nuestro caso de la Crujida de Gamones, da la impresión de que ha sido muy local, muy del ámbito de las familias, no habiéndose extendido por la geografía cercana de la Sierra de Cádiz, como podría esperarse de un asunto tan festivo en el día de la Cruz.

Podemos intentar encontrar un origen en el tiempo, aunque es una tarea baldía, ya que sólo tenemos la referencia en 1945 del clérigo Sebastián de Ubrique, que decía que en la fiesta de la Cruz y en la de San Isidro se encendía grandes candelas y se crujían los algamones de los montes. Salvo eso, de ahí para atrás nos resulta imposible conocer ahora mismo nada nás, y menos aún poner nombre y apellido al primero que crujió gamomnes y lo hizo fiesta.

Lo que sí podemos decir que esa persona tenía un buen conocimiento del comportamiento del gamón en el fuego, fruto de la casualidad o no, pero le sacó rendimiento y sobre todo todos aquellos que continuaron haciéndolo y que nos ha permitido que nos llegue como algo ya tradicional el 3 de mayo.

Esa tradición “tan rara” en la que en las calles se hace fuego, estamos haciendo ruido constantemente con los crujidos de los gamones, y ocupamos plazas hasta altas horas de la madrugada no es sino una “válvula de escape” social en la que se rompe el orden normal de la vida cotidiana para en este caso celebrar la vida, la fecundidad, el ciclo de la naturaleza que se recupera y repone de un largo y yermo invierno.

Actualmente los valores que como ubriqueños nos vinculan a la “Crujida de Gamones” los podemos categorizar en los ámbitos del ritual festivo, la tradición, la memoria colectiva y la identidad.

Aunque el carácter de nuestra fiesta es efímero, ya que sólo dura una tarde-noche, y cíclico porque la hacemos anualmente, es una vía de expresión de celebración de la vida como decía antes, formando parte de nuestro patrimonio inmaterial ubriqueño, igual que las “Canciones de Columpio” que se cantaban nuestros antepasados.

El sentimiento de identidad con la Crujida es muy patente y muy potente en todos los ubriqueños. Así su difusión es una tarea importante que tenemos que poner en práctica todos para que nuestra fiesta sea conocida y reconocida.

Si no puede venir, al menos el cómic que acaba de leer le habrá ayudado a conocerla un poco más, con un paseo por la Historia más o menos factible, aunque siempre le recomendaré acercarse a conocer la fiesta y esa tradición tan singular, ya que crujir gamones, cuanto menos es una experiencia única, que sólo se puede hacer en mayo en Ubrique.

Los rincones mágicos de Ubrique

María Campos

Contar una historia a través de ilustraciones y por medio de la secuencia de viñetas ya, de por sí, no es nada fácil y, si además, se trata de una celebración de carácter local y único como es la "Noche de las Candelas", en la que se intenta identificar el origen de esta celebración, así como una explicación del desarrollo de la misma, nos encontramos ante un reto magníficamente superado por el ubriqueño y artista plástico "Zarva", Salvador Barroso.

En este relato encontramos dibujadas de un modo admirable, conexiones entre distintos espacios (el Yacimiento Arqueológico Ocuri y Ubrique), el tiempo (el pasado y el presente) y, en definitiva, el origen y enigma de una tradición mediante la búsqueda de la identidad familiar.

Describir en qué consiste la celebración de la "Noche de las candelas", su posible origen, nos vincula con una búsqueda de la identidad propia de las ubriqueñas y los ubriqueños. Una celebración que está declarada "Fiesta de interés turístico de Andalucía" (2008), que asienta sus bases en el pasado y de la que existen varias hipótesis del inicio de su tradición: desde fuentes históricas, leyendas e, incluso, tradiciones locales.

No es producto del azar que uno de los lugares elegidos sea el Sierra Benalfí o "Salto de la Mora" , nombre que procede de leyendas y que hoy está catalogado como Yacimiento Arqueológico Ocuri. Este enclave es uno de los lugares principales donde se desarrolla parte del argumento del cómic, donde las investigaciones históricas y arqueológicas han aportado resultados que sitúan el uso y desarrollo de este espacio en el trascurso de la historia, al menos desde época ibera (V-IV a.C.).Un lugar importante en la cultura ibera la ocupan los santuarios (un espacio de culto asociado a una orografía destacada, como podemos identificar en Ocuri, cuya sitúación en alto otorga una monumentalidad natural) y los rituales (se han identificado ritos de iniciación guerrera, de matrimonio, de fecundidad, fertilidad, gestación...). En todos estos rituales el fuego está presente como símbolo de cohesión social, ideológica y religiosa. Asimismo, podemos determinar su continuidad dentro de la cultura romana, ya que se encuentra adscrita a la consideración de municipio romano, perteneciente al Conventus Gaditanus dentro de la Bética. De este momento histórico, se conservan gran cantidad de estructuras arqueológicas, inscripciones latinas y construcciones, que nos indican la existencia de una arquitectura monumental, así como los diferentes usos del espacio: necrópolis, termas, cisternas, viviendas, etc.

A través del personaje de Toris (maga) visitamos los diferentes espacios donde transcurre la historia de “La noche de las candelas” intuyendo el pasado y celebrando el presente de nuestra tradición de crujida de gamones que festejamos cada mes de mayo. Los elementos básicos que componen esta tradición, son, por un lado, el gamón, cuyo nombre científico es “Asphodelos albus” y, por el otro, el fuego (la leña, la hoguera).

Además de los usos que los historiadores antiguos detallan del gamón (Hesiodo, Plinio “El viejo”) y la relación con los ritos paganos donde el fuego es un símbolo, existen otras posibles hipótesis del origen de esta tradición. Una vinculada a los pastores de la sierra, que al ver peligrar sus rebaños, buscaron una solución en realizar hogueras y explotar gamones, pues con el sonido ahuyentarían a los lobos que, hasta principios del siglo XX, fueron abundantes en la serranía de Cádiz. Otra explicación del origen del día de los gamones es la relacionada con la entrada de la tropas napoleónicas en Ubrique en diferentes momentos del año 1810, en las que incendiaron y saquearon buena parte de los edificios más relevantes de Ubrique: Casa Consistorial, Convento de Capuchinos, San Juan Letrán , El Archivo Histórico... Parece ser que se transmitió la idea de que el momento de crujir un gamón provocaba un fuerte sonido que podría equipararse con el sonido de un disparo por lo que, los serranos del principios del XIX, podrían haber asustado a los franceses para que no siguieran con los destrozos de Ubrique (Las crónicas recogen que los franceses entraron en Ubrique hasta en 15 ocasiones). Paula también se verá envuelta dentro de una escena entre serranos y franceses... (Recoge la escritora gaditana Francisca Larrea: “A la voz vienen los franceses todo se abandonaba y corrían al monte” . No es de extrañar que nuestros vecinos del XIX lucharan por defender el pueblo desde la situación estratégica que nos ofrece nuestra sierra. Otra cosa sería saber si emplearon o no el sonido de los gamones al crujir para intentar fastidiar a los franceses).

No será hasta la obra del padre fray Sebastián de Ubrique,sobre la “Historia de la Villa de Ubrique” (1945), donde menciona que desde mediados del siglo XIX se celebraba el día de la cruz.

En la actualidad, se observa una relación de la arquitectura popular con el medio natural. Ya en 1824 Francisca Larrea, escritora gaditana y madre de la escritora conocida como Fernán Caballero (Cecilia Böhl de Faber), alaba “las excelencias geográficas y naturales de la pequeña población ubriqueña de entonces y de sus gentes”, resaltando la singularidad de las calles ubriqueñas, sus calles “cuesta

arriba" y "cuesta abajo" (calles y casas declaradas Bien de Interés Cultural). Es, en estas calles de Ubrique que alberga edificios que revelan su pasado histórico de arraigo medieval, con identidad de la herencia del mundo cristiano y musulmán, donde Paula busca a su abuelo.

Entre sus edificios más emblemáticos, destacan: el Convento de Capuchinos, cuya construcción se inició en 1670 por orden de Don Rodrigo Ponce de León; el edificio de San Juan de Letrán, de planta octogonal y una monumental fachada inspirada en el Renacimiento italiano; la Ermita de San Pedro, de estilo neoclásico; el edificio del Ayuntamiento, del siglo XIX.

Otros edificios de Ubrique de función religiosa, y a su vez, de importancia histórica y etnográfica son: la Ermita de San Antonio, del siglo XVI, ; la Iglesia de Nuestra Señora de la O, de mediados del XVIII; la Iglesia del Convento de Capuchinos; Iglesia de Nuestro Padre Jesús Nazareno, del siglo XVI y principios del XVII; o la Ermita del Calvario. Pero, además, en Ubrique, encontramos un amplio patrimonio etnográfico: cruces, como la de la Trinidad, el Toledo o la Plaza de la Verdura; fuentes, como la de Plaza del Ayuntamiento (del siglo XVIII), los Nueve Caños o la Parra.

Las "candelas" se realizan gracias al empeño de los vecinos y vecinas que días previos recogen la leña, adornan las calles con flores, las iluminan, crean bonitas cruces con claveles y, en la noche de la celebración, preparan un amplio repertorio de la gastronomía local de toda la vida (tortas fritas, buñuelos, etc.). Disfrutarla, no sólo desde el punto de vista contemplantivo, sino participativo, es esencial para entender su singularidad.

En 2019 se inscribieron 24 candelas, señal clara de que la tradición continúa.

Salvador Barroso (Zarva) ha propuesto un bello paseo recorriendo el pasado y el presente de Ubrique a través de sus calles: calle Ronda, Libertad, Llano de la Calera, Ubrique el Alto, Plaza de la Verdura, Caldereto-Calvario, Misión Rescate, Barriada Andalucía, la Ladera, Zona Peña Bética, AA.VV Avenida España, El Prado, zona hipersol, salto de la Mora, Alameda del Cura, el Jardín-18 de Julio, Algarrobal, el Sacrificio, Antonio Vega, el Poyetón, Coto Mulera y la nueva Vega.

Para la celebración de la "Día de la Cruz" todas son importantes, porque todas celebran y perpetúan, no sólo una tradición, sino una idiosincrasia casi endémica y única, que identifica a todo un pueblo con siglos y siglos de historia.

La Noche de las Candelas es un viaje por las tradiciones y la magia de una de las fiestas más peculiares de la Serranía gaditana: la "crujía" de los gamones. Cada mes de mayo Ubrique llena sus calles de hogueras y sus vecinos se reunen en torno al fuego para revivir este ritual de explotar estas plantas liliáceas autóctonas de la zona.

Paula, una adolescente de la gran cuidad, visita por primera vez esta fiesta y se ve envuelta en una serie de sucesos mágicos que le harán perderse en el misterio de la noche, conectarse con sus raíces y comprender su identidad.

Diputación de Cádiz